



TEORIA MUSICALE PER CHITARRA IN PAROLE SEMPLICI

DI CLAUDIO CICOLIN

LIVELLO 4

TONALITA' E PRIMI ACCENNI DI ARMONIA

ACCENNO DI ARMONIZZAZIONI DIATONICHE (TRIADI)

- Come abbiamo visto gli accordi non sono altro che costruzioni verticali a partire dalle scale. Da una scala di sette note possono essere costruiti 7 accordi, ognuno avente per tonica una nota/grado della scala di origine.
- Oltre alla Tonica della scala, o della tonalità, ogni grado della scala è a sua volta tonica di un accordo.
- I sette accordi che originano da una scala si definiscono diatonici; sono diatonici gli accordi costruiti ESATTAMENTE con le note della scala, se c'è anche una sola nota che non fa parte della scala di origine non si tratta di un accordo diatonico a tale scala.

Vediamo cosa succede in tonalità di DO maggiore armonizzando le sette note per salti di terza:

	1	2	3	4	5	6	7
1e	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
3e	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
5e	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA

Possiamo vedere nello schema le triadi che si sono generate, con la struttura prima/terza/quinta.

Quello che dobbiamo ora chiederci è: ma che qualità hanno questi accordi? Sono cioè maggiori, minori o cos'altro?

La risposta è nella riga denominata "3e" (terze), che contiene le terze dei sette accordi che ci permettono di stabilire se ciascuno è maggiore o minore. Se non ti ricordi come si costruisce un accordo maggiore/minore vai a rispolverare il LIVELLO 3: "Le Triadi".

Alla luce di quanto detto la qualità dei nostri accordi è questa:

	1	2	3	4	5	6	7
1e	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
3e	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
5e	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA
	<i>mag.</i>	<i>min.</i>	<i>min.</i>	<i>mag.</i>	<i>mag.</i>	<i>min.</i>	<i>min.</i>

E pertanto il modello di armonizzazione diatonica di una scala maggiore è:

1M	2m	3m	4M	5M	6m	7m
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Memorizza questa sequenza.

Da qui nasce l'espressione:

- *“accordo di primo (o secondo, o terzo) grado”*

= accordo che nasce da quel grado; questo tipo di dicitura è la base del linguaggio armonico, quindi comincia a farla tua. Questa dicitura normalmente ha già implicita al suo interno la qualità dell'accordo; un accordo di primo grado si intende cioè maggiore, uno di secondo si intende minore e così via.

Abbiamo dunque capito che l'armonizzazione di una scala maggiore genera 7 accordi che hanno queste qualità. Questa è una regola assoluta, nel senso che con qualsiasi scala maggiore io ripeta il procedimento otterrò sempre 7 accordi di questo genere, ma...

- ...ATTENZIONE!!: non significa che in un brano in DO maggiore io debba trovare per forza o solo questi accordi; questo dipende dalla fantasia e dalla libertà creativa dell'autore, che non può essere sottoposta a restrizioni!
Tuttavia la musica "diatonica", cioè quella totalmente costruita con accordi diatonici ricopre una percentuale vasta della musica leggera, classica, jazz, pop, ecc; assimilare questi meccanismi significa quindi cogliere il senso strutturale della musica stessa.

N.B. Torneremo più avanti sull'accordo di settimo grado , che qui viene presentato per semplicità come un normale minore ma che in realtà è un minore quinta bemolle (5b)