



Lezioni - Chitarra.it

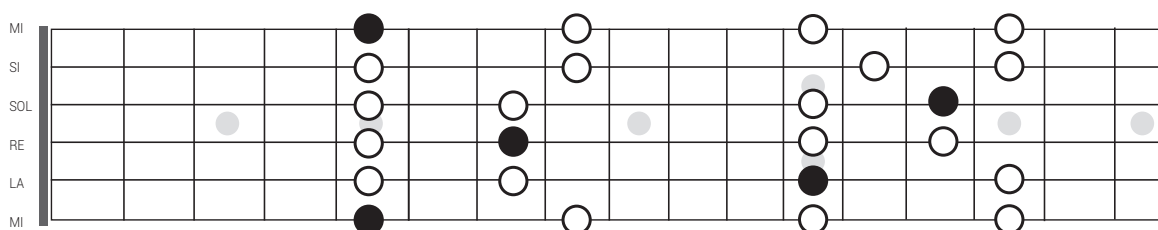
Claudio Cicolin



LIVELLO
3

UNIT 8

IMPROVVISAZIONE
Facile!





Idee e lick

Andiamo ora a vedere alcune idee e frasi di esempio. Per farlo utilizziamo le backing track allegate a questa unit.

Idea 8.1

Iniziamo ad improvvisare in maniera libera con frasi che si alternano sui due box, facendo "avanti e indietro". In questa fase non preoccupiamoci troppo dei contenuti del fraseggio ma limitiamoci a ritrovare con sicurezza le posizioni e rimanere orientati.

Diagramma musicale per l'Idea 8.1, mostrando frasi di esempio in LAm (Lydian A minor) e BOX 4, BOX 1, BOX 4. La notazione include scale e frasi di esempio con note e fingerings.

Scale e frasi di esempio:

- BOX 4: 14-12, 14-12, 12-14, 12
- BOX 1: 7-5-7-5
- BOX 4: 15-12, 15-13-13, 14

Idea 8.2

Andiamo ora ad adattare alcune idee viste in precedenza sul nuovo box. In particolare frasi con double-stop, costrutti, variazioni ritmiche.

Diagramma musicale per l'Idea 8.2, mostrando frasi di esempio in LAm (Lydian A minor) e BOX 4, BOX 1, BOX 4. La notazione include scale e frasi di esempio con note e fingerings, evidenziando double-stop e costrutti.

Scale e frasi di esempio:

- BOX 4: 15-15, 15-15, 15-13, 14
- BOX 1: 7-5-8-5-8
- BOX 4: 15-15, 15-15, 15-15

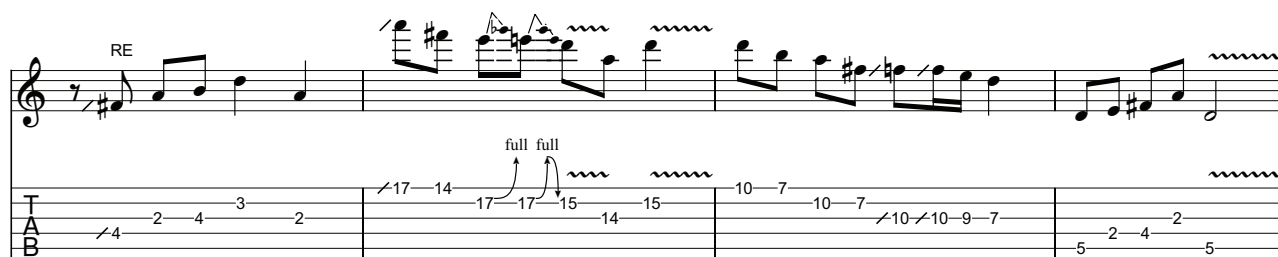
Cambiamo tonalità

Introduciamo ora un semplice cambio di tonalità, passando da LAm a SIm: per fare questo dobbiamo semplicemente far slittare entrambi i box che stiamo usando avanti di un tono. In generale, ti consiglio di utilizzare sempre questi due box, come riferimenti principali per familiarizzare con le tonalità. Poi successivamente si potrà riempire lo spazio tra di essi inserendo gli altri box pentatonici.

Diagramma musicale per il cambio di tonalità, mostrando le posizioni dei box pentatonici per le tonalità MI, SI, SOL, RE, LA, MI.

Posizioni dei box pentatonici:

- MI: 1-2-3-4-5
- SI: 2-3-4-5-6
- SOL: 3-4-5-6-7
- RE: 4-5-6-7-8
- LA: 5-6-7-8-9
- MI: 6-7-8-9-10



Idea 8.5

I modi più comuni per passare da un box all'altro sono ad esempio sul MI grave o sul MI cantino. In realtà possiamo sperimentare lo spostamento su tutte le corde, utilizzando dei glissati per collegare in modo più fluido.

Se utilizziamo i nostri due box 1 e 4 come paletti per orientarci, la tonalità di RE-SIm è piuttosto semplice, venendo da DO-LAm. Infatti come abbiamo visto basta far slittare le posizioni, che rimangono però allineate allo stesso modo, nello stesso ordine.

Consideriamo invece una tonalità come FA-REm: il box 1 casca in X posizione, ed il box IV si spingerebbe su tasti molto acuti, in XVII posizione.

Come sappiamo la tastiera della chitarra ha una sorta di impostazione "circolare" e, terminata un'ottava, si può sempre idealmente ripartire da un'ottava più in basso, tornando sulle prime posizioni.

Un po' come abbiamo visto in SIm, raddoppiando il box 4. Tutto questo per dire che i nostri due box principali, numero 1 e 4, possono presentarsi in ordine invertito rispetto a come siamo abituati a vederli.

Tornando a FA-REm avremo quindi il box 4 in V posizione ed il box 1 in X posizione.

Se hai già familiarità muovendoti tra le varie tonalità questo discorso potrebbe risultare per te un po' banale. Ma dovendo cambiare rapidamente svariate tonalità, avere questi punti di riferimento può essere molto utile.

Prova, come esercizio, a prendere alcune tonalità e trovare "al volo" i due box in questione, nei vari punti della tastiera.

UNIT 8

Idea 8.6

A titolo esemplificativo vediamo qualche frase in tonalità di SOL-MIm, utilizzando i relativi box

Suonare in orizzontale

Come anticipato nell'introduzione a questa unit, l'approccio orizzontale è importantissimo quando si improvvisa. Ci permette di liberarci dalla rigidità dei box, e trattare la chitarra come uno strumento più lineare, come la tastiera di un pianoforte.

I box infatti, hanno spesso l'effetto indesiderato di rendere le nostre improvvisazioni vagamente meccaniche. Gli stessi double-stop che abbiamo visto, sono da un lato un eccellente serbatoio di elementi da inserire, ma rappresentano dall'altro un limite.

Muoversi in orizzontale su una corda, ci permette di uscire da questi schemi.

Idea 8.7

Tornando in tonalità di DO-LAm, muoviamoci ad orecchio su una sola corda in orizzontale. Non preoccupiamoci dei box, ma andiamo totalmente ad orecchio per tentativi.

Ripetiamo poi l'espedito su altre corde. In questo genere di movimento, l'uso del glissato è bello e fisiologico, sfruttiamolo!

Idea 8.8

Dapprima l'approccio orizzontale può essere trattato completamente ad orecchio, senza preoccuparci troppo di quali scale e note stiamo toccando.

In un secondo momento è senz'altro necessario dare un fondamento teorico e cercare di capire meglio su quali direttive ci stiamo muovendo.

Questo espediente è anche eccellente per spostarci tra due box che conosciamo. Prendiamo ora i nostri due box, 1 e 4, e creiamo delle frasi, collegando i due box con delle sequenze su una corda.



Suonare in orizzontale: i castelli della pentatonica

L'approccio orizzontale è sicuramente vasto, e ci sono molti altri modi di sfruttarlo. Ti lascio questo video di approfondimento in cui spiego i principali.

Per quanto riguarda il suonare in orizzontale, o meglio in diagonale, un altro approccio interessante è quello che io chiamo "castelli": si tratta di sfruttare i gruppi di note della pentatonica basati su intervalli di un 1 tono. Questo permette di muoversi attraverso le posizioni in modo agevole, e nuovamente di sganciarsi dall'impatto statico dei singoli box, sia in chiave maggiore che minore.

Ci sono principalmente due castelli, il primo incentrato sul box 1:

Il secondo castello è incentrato sul box 4:

Idea 8.9

Creiamo delle frasi basate sui due castelli, in tonalità di DO-LAm. Successivamente possiamo adattare le medesime idee su altre tonalità

sl. P

sl. P

3 5 3 5 7 7 5 7 5 7 10 12 10 12 10 10 12 14 12 14 14



“I castelli della pentatonica”

Ti lascio anche questo video aggiuntivo per approfondire l'uso dei castelli.



Duetta con me!



Andiamo ora ad applicare queste idee all'interno dei nostri duetti. Ascolta le prime battute in cui ti faccio sentire degli esempi di come mettere in pratica gli espedienti visti, poi sarà il tuo turno!



Esercizio su Backing track

Backing track



Una volta fatto esercizio nel duetto, passa alla backing track, in cui ci sarai solo tu ad improvvisare. Cerca comunque di non divagare, rimanendo concentrato e mettendo in pratica le idee viste in questa unit.

Ti aspetto nella prossima unit!