Lezioni - Chitarra.it
Claudio Cicolin



SALVATORE RUSSO

CHITARRA GIPSY-MANOUCHE

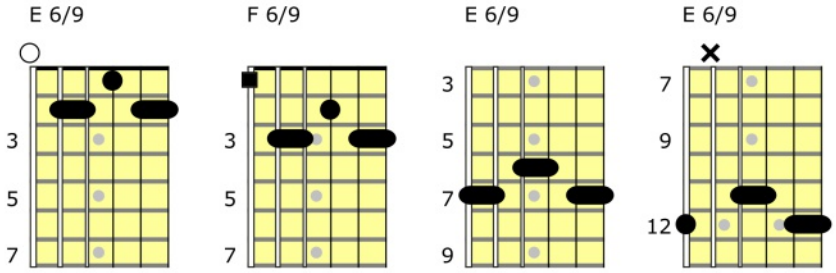
LIVELLO 5

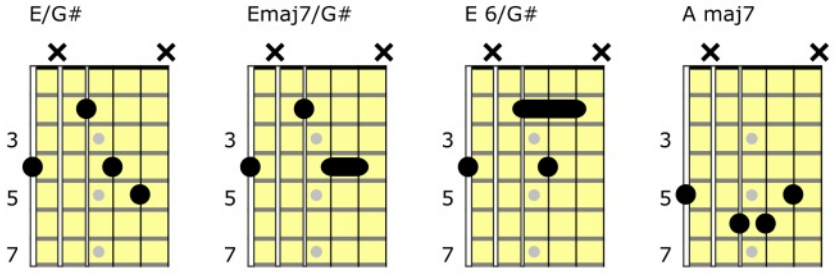
UNIT2
GLI ACCORDI

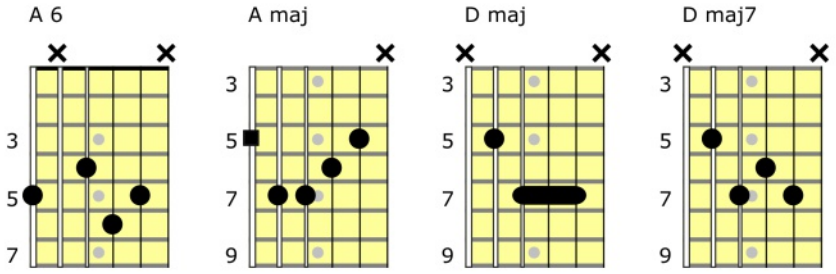
Eccoci arrivati alla Unit 2, dopo aver appreso la principale tecnica della chitarra manouche è il momento di scoprire gli accordi che caratterizzano questo stile.
Il genere manouche è strettamente legato al Jazz tanto da condividerne strutture armoniche ed accordi.
Andiamo ad analizzarli da vicino!

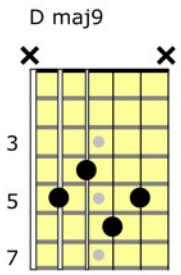
ACCORDI MAGGIORI

Questi accordi, nella loro struttura base, sono composti da:
Tonica (T), Terza Maggiore (3), Quinta Giusta (5) e la Settima Maggiore (7)



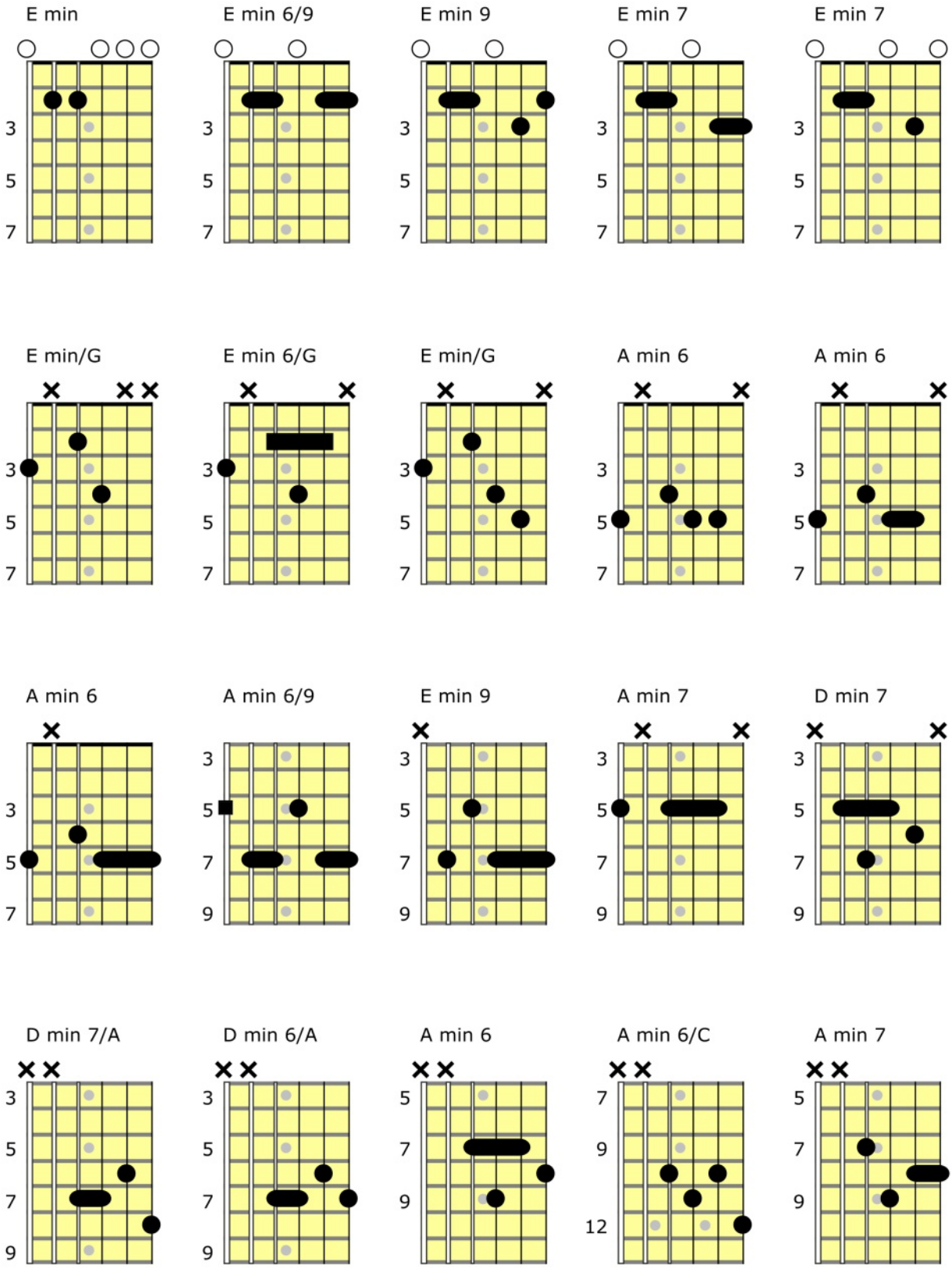






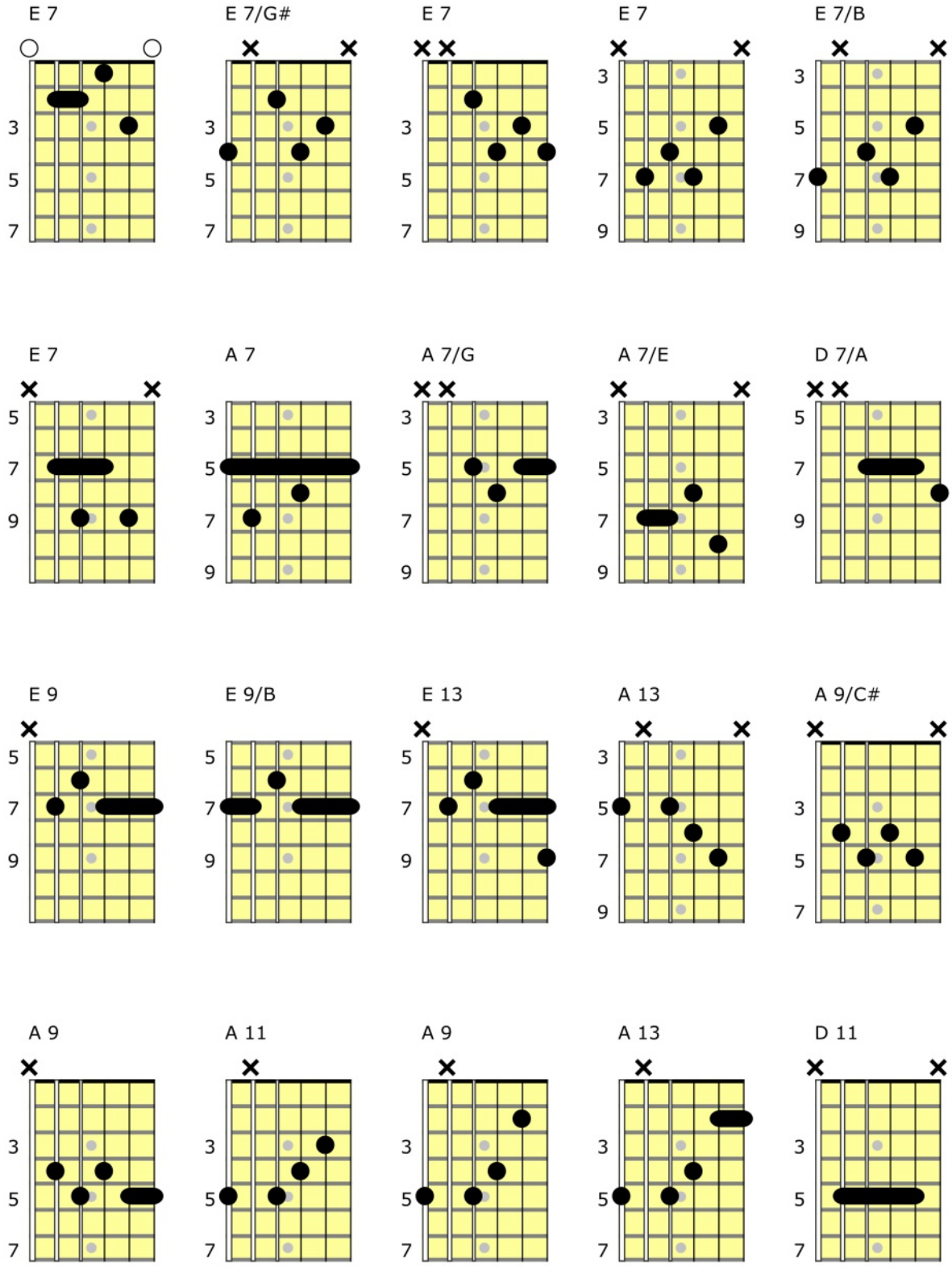
ACCORDI MINORI

L'ossatura di questi accordi è composta da:
Tonica (T), Terza Minore (b3), Quinta Giusta (5) e la Settima minore (b7)



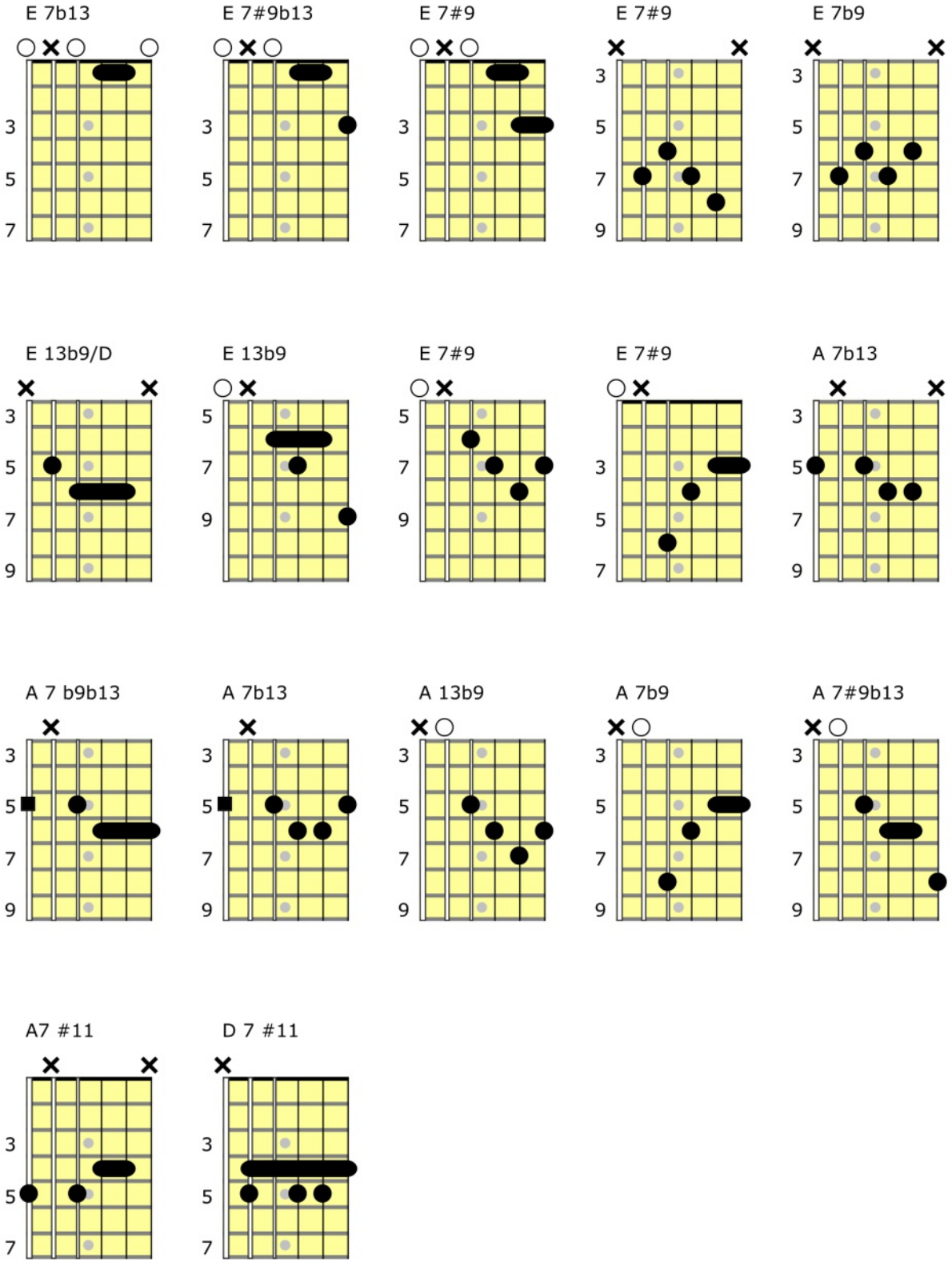
ACCORDI di SETTIMA di DOMINANTE

L'ossatura di questi accordi è composta da:
Tonica (T), Terza Maggiore (3), Quinta Giusta (5) e Settima minore (b7)
Questi accordi possono contenere estensioni come la nona, unidcesima e tredicesima (note contenute nel modo misolidio)



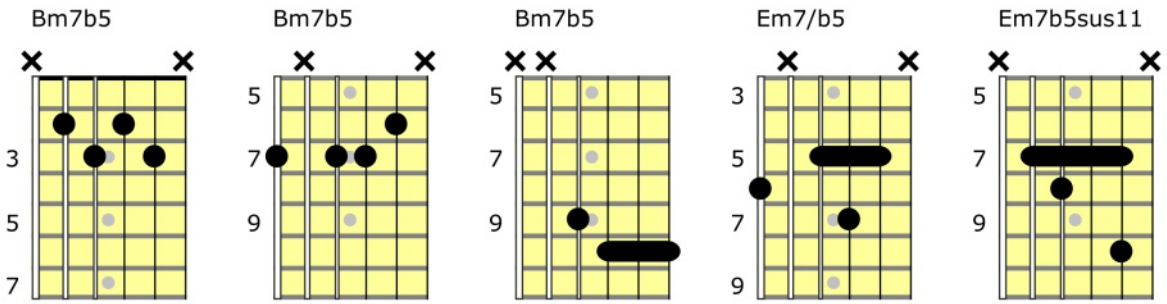
ACCORDI di SETTIMA ALTERATI

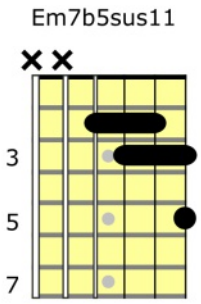
Gli accordi di settima alterati condividono con i precedenti l'ossatura base ma prevedono l'aggiunta delle alterazioni derivanti dalla scala minore melodica: b5,b13,b9,#9.
Queste alterazioni sono anche presenti nell'accordo in combinazione con le altre note della scala misolidia.



ACCORDI SEMIDIMIUITI

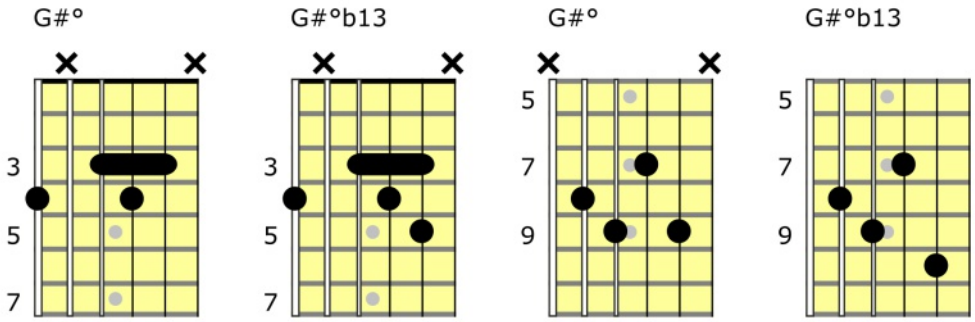
Gli accordi semidiminuiti sono formati da : Tonica (T), Terza Minore (b3), Quinta Diminuita (b5), Settima Minore (b7)
Possiamo vederli come degli accordi minori ma con la quinta diminuita

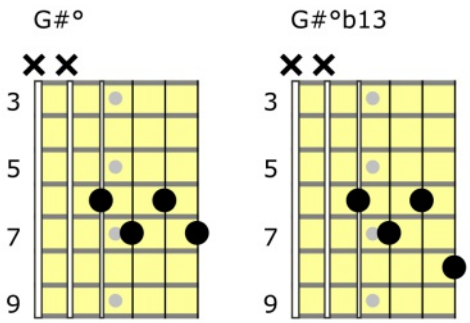




ACCORDI DIMINUITI

Gli accordi diminuiti sono formati da: Tonica (T), Terza Minore (b3), Quinta Diminuita (b5) e Settima Diminuita (bb7).
Spesso vengono utilizzati per sostituire un accordo di Settima di Dominante.
La particolarità risiede nella sua struttura, difatti ogni nota che lo compone dista dalla successiva una terza minore





ACCORDI MIN -MAJ 7 e ACCORDI AUMENTATI

Gli accordi min - maj 7 sono formati da: Tonica (T), Terza Minore (b3), Quinta Giusta (5) e Settima Maggiore (7)
Gli accordi aumentati, presentati in forma di triade, sono composti da:
Tonica (T), Terza Maggiore (3), Quinta Aumentata (#5)
Se per l'accordo diminuito le note mantenevano una distanza di una terza minore qui mantengono una distanza di terza maggiore

