Lezioni - Chitarra.it
Claudio Cicolin



OSVALDO DI DIO

Oltre il Blues

LIVELLO 5

UNIT1

VIDEO

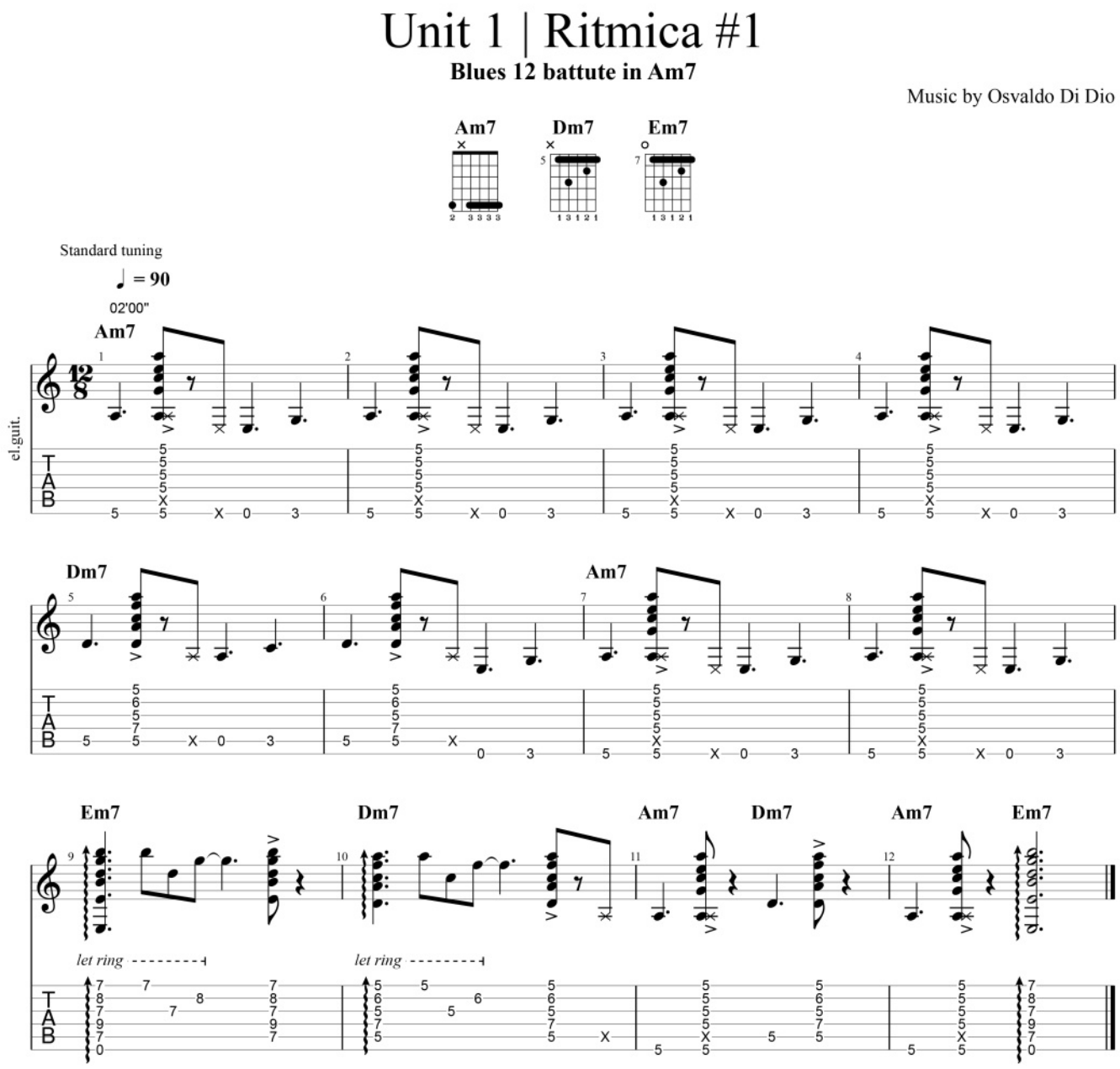
BLUES MAGGIORE E MINORE

In questa Unit vediamo le differenze principali tra il blues maggiore e quello minore con particolare attenzione alle pentatoniche da utilizzare.

VIDEO

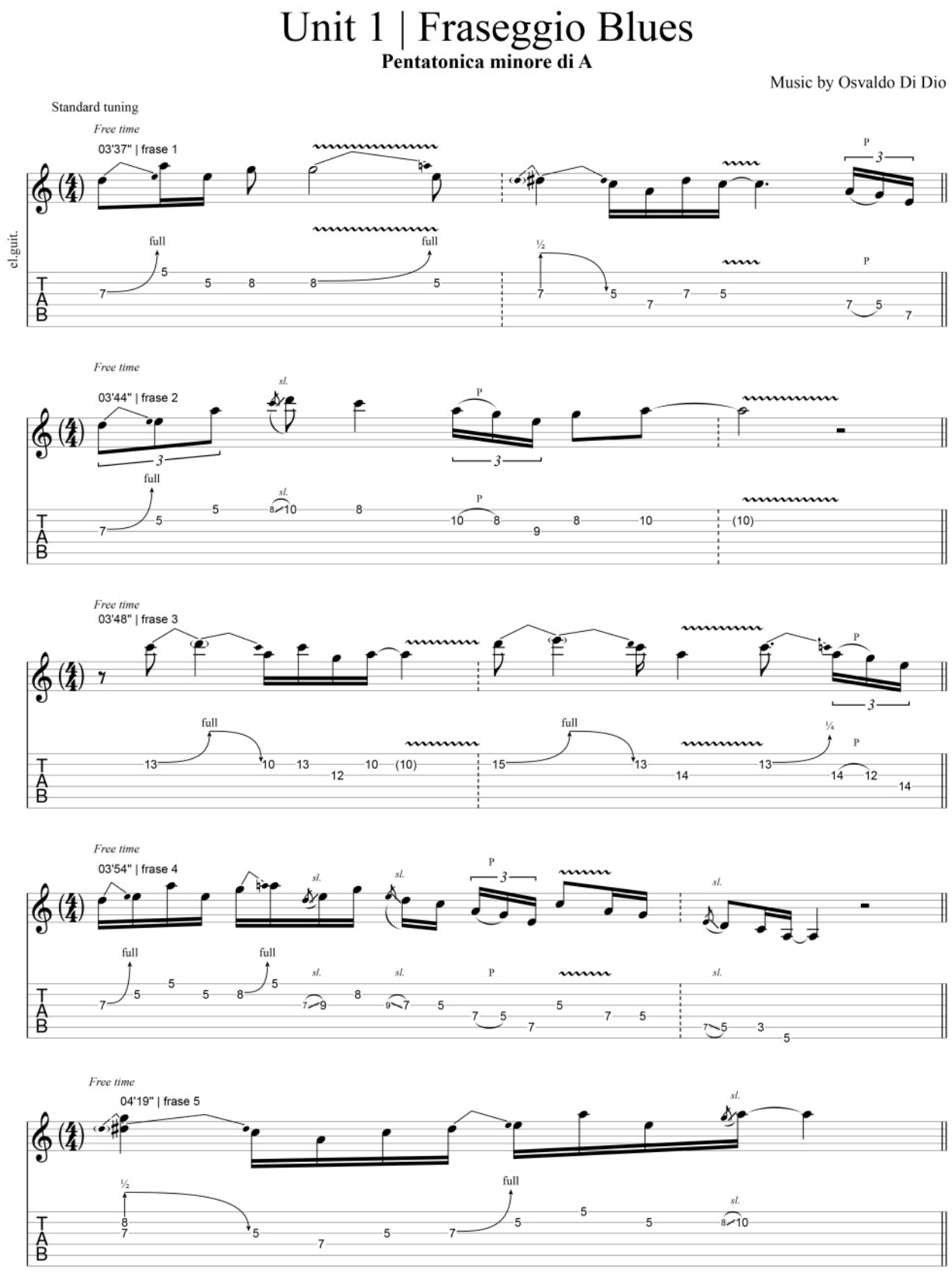
ESERCIZIO 1

In questo primo esercizio andremo ad eseguire la ritmica di un tipico Blues minore

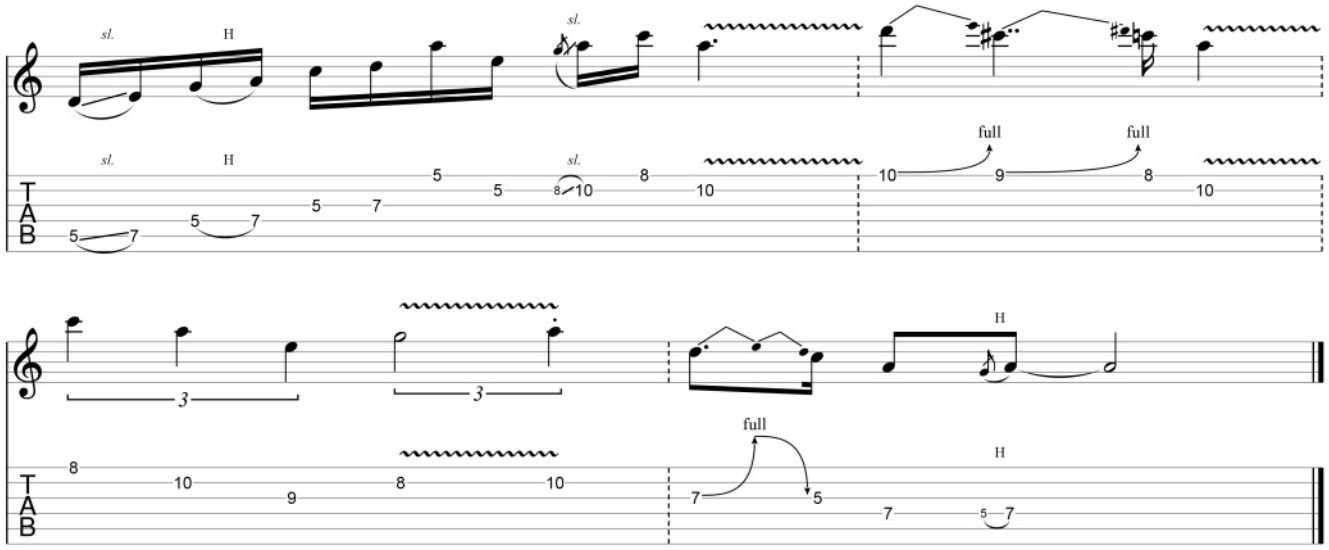


▶ VIDEO ESERCIZIO 2

Vediamo ora come utilizzare la pentatonica minore.




04'30" | frase 6 (Albert King style)
05'35" | frase 7 (Albert King style)
Free time
05'57" | fraseggio riepilogativo
full
P
H
T
A
B

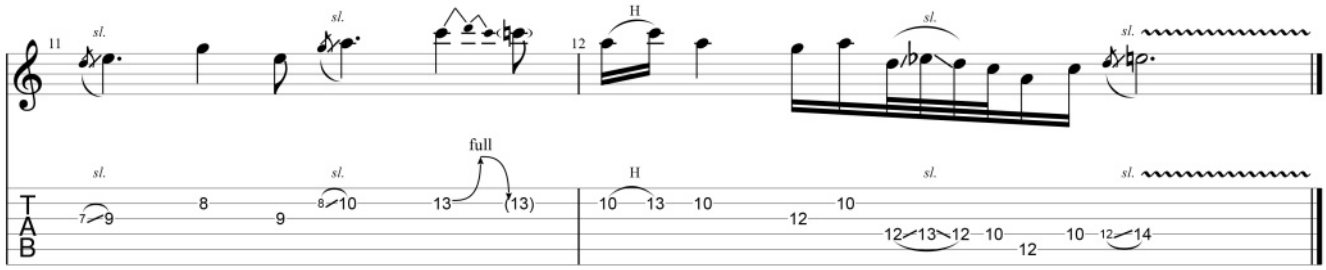

sl.
H
sl.
sl.
H
full
full
T
A
B
5
7
5
7
5
5
8
10
8
10
10
9
8
10
3
3
H
full
H
8
10
9
8
10
7
5
7
5
7

VIDEO ESERCIZIO 3

Backing track MP3

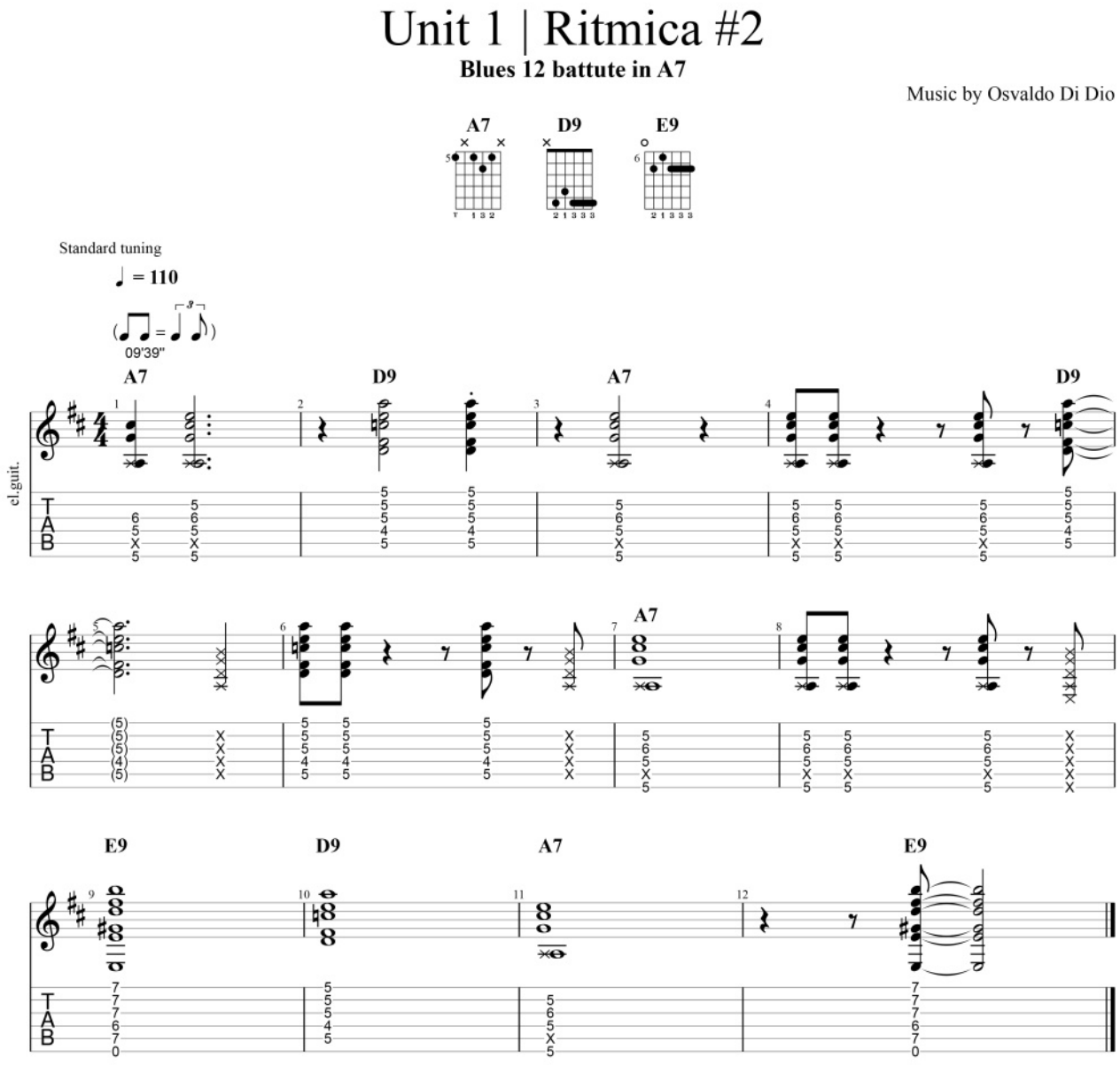
Ecco ora un esempio di assolo su un blues minore.





▶ VIDEO ESERCIZIO 4

Vediamo ora un'altra ritmica.

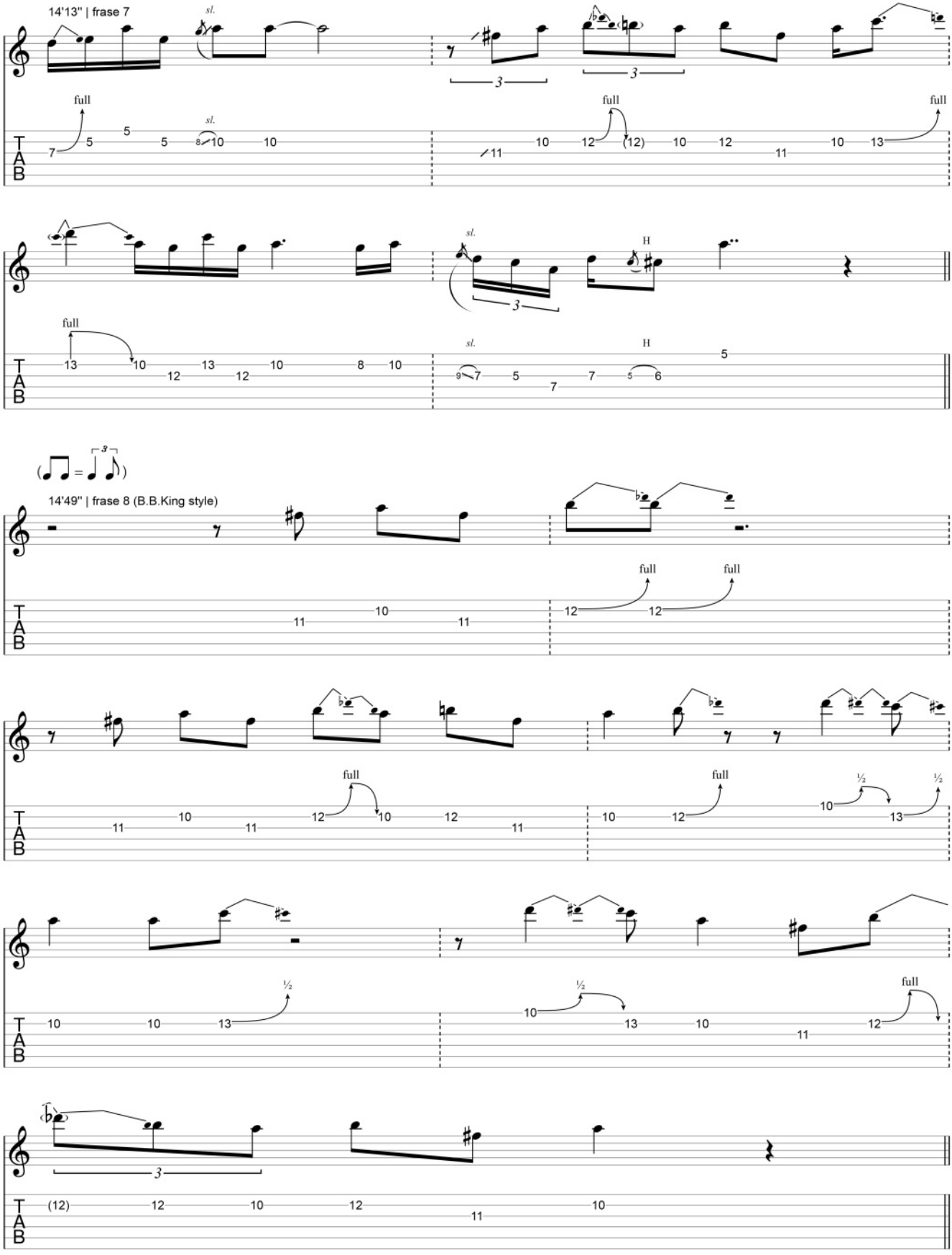


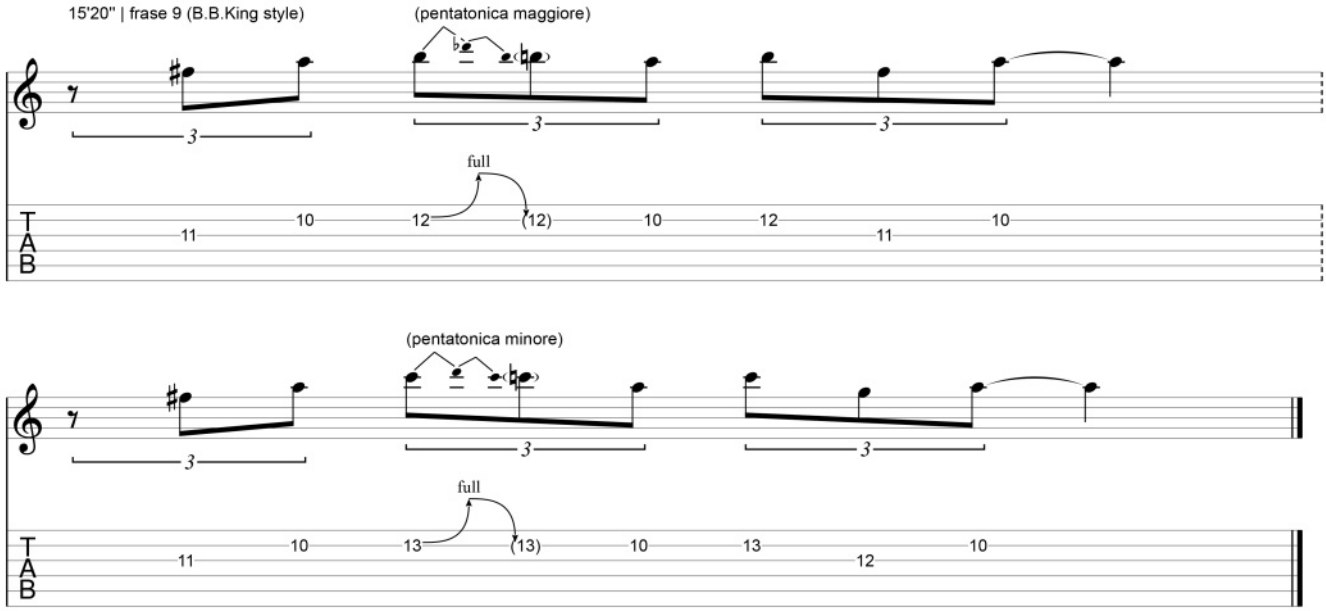
▶ VIDEO ESERCIZIO 5

Ecco alcune frasi sulla pentatonica maggiore e minore.




13'32" | frase 4
13'59" | frase 5
14'04" | frase 6
H
P
full
sl.
½


14'13" | frase 7
sl.
full
H
14'49" | frase 8 (B.B.King style)
½
T
A
B


15'20" | frase 9 (B.B.King style)
(pentatonica maggiore)
full
T
A
B
11
10
12
(12)
10
12
11
10
(pentatonica minore)
full
13
(13)
10
13
12
10

VIDEO **ESERCIZIO 6**

Backing track MP3

Vediamo ora un assolo su un blues in A7




16
17
18
19
20
21
22
23
24
H
P
sl.
full
3
TAB

▶ VIDEO ESERCIZIO 6

Ecco alcuni esempi di Turnarounds.

