Lezioni - Chitarra.it
Claudio Cicolin



UNIT 6

CLAUDIO CICOLIN

BLUES

Facile!

LIVELLO 3

UNIT 6 VIDEO

Le scale nel blues

Ci siamo occupati fino a questo punto di accordi, ritmo e accompagnamento perché si tratta di elementi necessari per costruire basi solide del nostro blues. Cominciamo in questa Unit a occuparci invece della parte solistica.
Partiremo affrontando quelle che sono le scale più utilizzate nel blues. Come forse già saprai, la scala più utilizzata è la cosiddetta pentatonica, formata da 5 note.
Analizzeremo la scala pentatonica nelle due tonalità più utilizzate nel blues, ovvero la tonalità di LA e di MI, visualizzando le posizioni più frequenti.

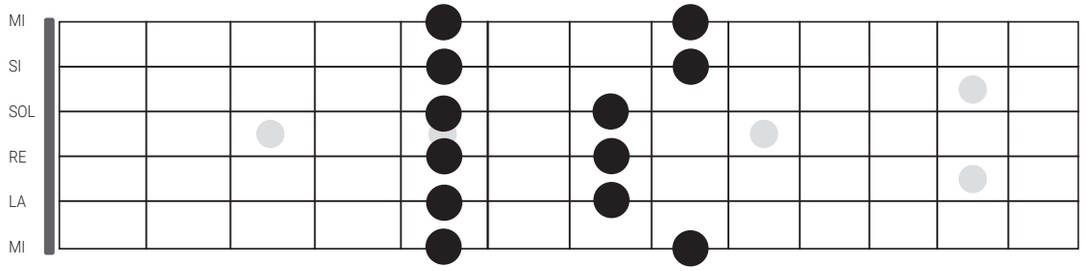
Anche questa seconda parte del corso sarà organizzata prevedendo un video con la parte teorica e dei video specifici relativi agli assoli.

La pentatonica di LA

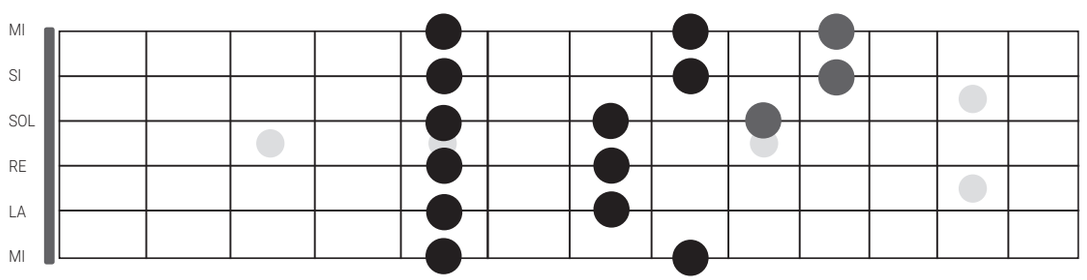
Come abbiamo detto, ci concentreremo sulle due tonalità più diffuse, ovvero LA maggiore e MI maggiore.
Uno degli elementi caratteristici del blues è quello di suonare in realtà delle scale minori su giri di accordi maggiori, cosa che conferisce la sonorità tipica di questo genere.

Vedremo quindi come suonare una pentatonica di LA minore su un giro di LA maggiore e come suonare la Pentatonica di MI minore su un giro di MI maggiore.

La posizione più usata nella pentatonica di LA è quella relativa al cosiddetto “BOX 1”. Nel caso non ti fosse chiaro il concetto di “Box” ti consiglio di ripassare questi argomenti nel mio corso “Pentatonica facile” (info su www.lezioni-chitarra.it).



Nella sua **modalità estesa** la pentatonica di LA può abbracciare più di un Box. In questo caso ci limiteremo all’estensione della nostra pentatonica di LA tra il Box 1 e il Box 2:



L'utilizzo della modalità estesa tra i Box 1 e 2 permette lo spostamento di alcune note con dei "glissati" e l'esecuzione quindi di alcuni riff o fraseggi particolari del blues.

In questo corso diamo per scontate alcune tecniche che troveremo negli assoli, come ad esempio il "glissato" o il "bending". Queste tecniche dovrebbero già far parte del tuo bagaglio di conoscenze, ma, nel caso di dubbi, ti consiglio di cercare tra le risorse gratuite del mio portale i video specifici riguardo le principali tecniche chitarristiche.

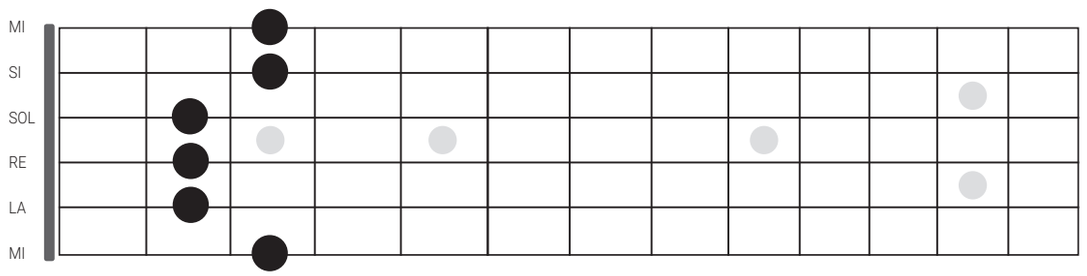
La pentatonica di MI

Vediamo ora le posizioni della pentatonica di MI minore che utilizzeremo nei blues in tonalità di MI maggiore.

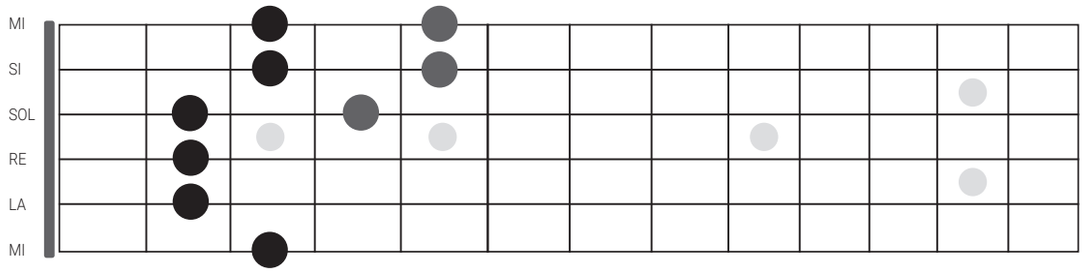
Lo spostamento del Box 1 della pentatonica di LA verso il basso ci permette di suonare la scala in altre tonalità: in SOL partendo con la tonica sul 3° tasto e in FA partendo dal 1° tasto.

Se spostiamo questo box indietro di un tasto il nostro indice "uscirà" dal manico poiché la tonica, ovvero il MI è una corda a vuoto.

Ecco quindi che la pentatonica di MI minore si esegue utilizzando anche le corde a vuoto:



Nella sua modalità estesa anche la pentatonica di MI minore combina note appartenenti al Box 1 e al Box 2:



Esercizi

- Esegui le scale pentatoniche sia in modalità singola che estesa anche senza l'utilizzo di una base musicale
- Studia ed esegui gli assoli

ASSOLO N° 1

STARTING BLUES

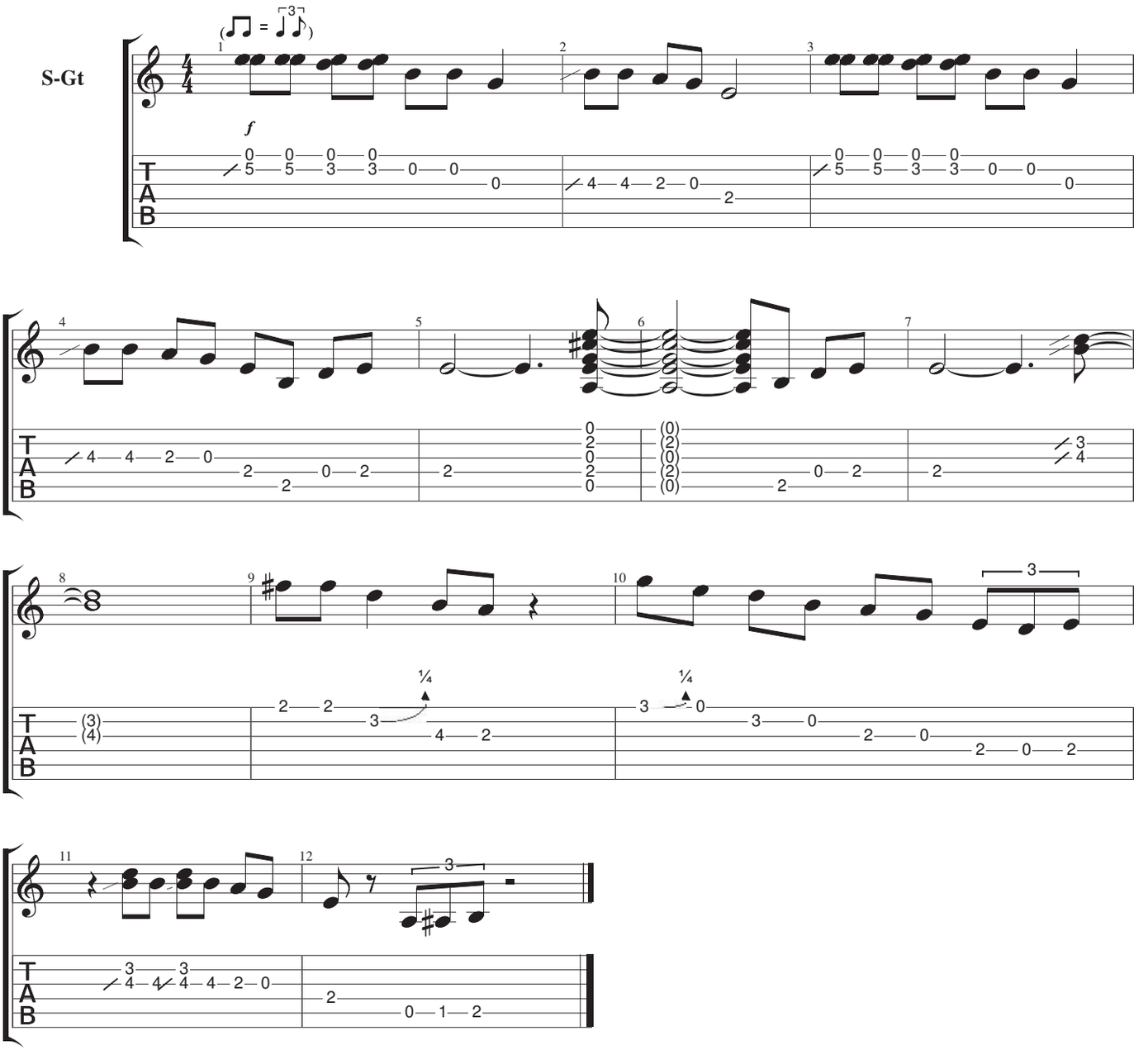
MI Maggiore

VIDEO

Musica di Claudio Cicolin

Standard tuning

Moderate ♩ = 107



ASSOLO N° 2

COOL BLUES

LA Maggiore

VIDEO

Musica di Claudio Cicolin

Standard tuning

Moderate ♩ = 107

