Lezioni - Chitarra.it
Claudio Cicolin



NIKOLAY DELIYSKI

CHITARRA

HEAVY METAL

LIVELLO 4

UNIT 1

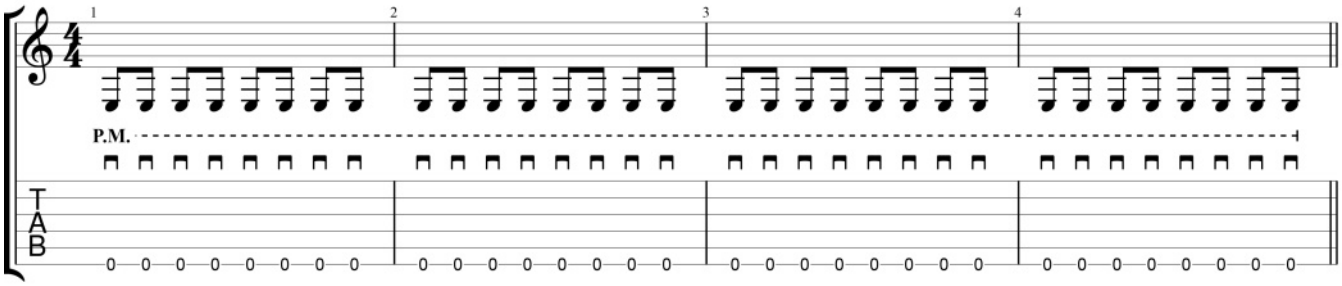
VIDEO

IL PALM MUTING E LE BASI SOLISTE

PARTE RITMICA

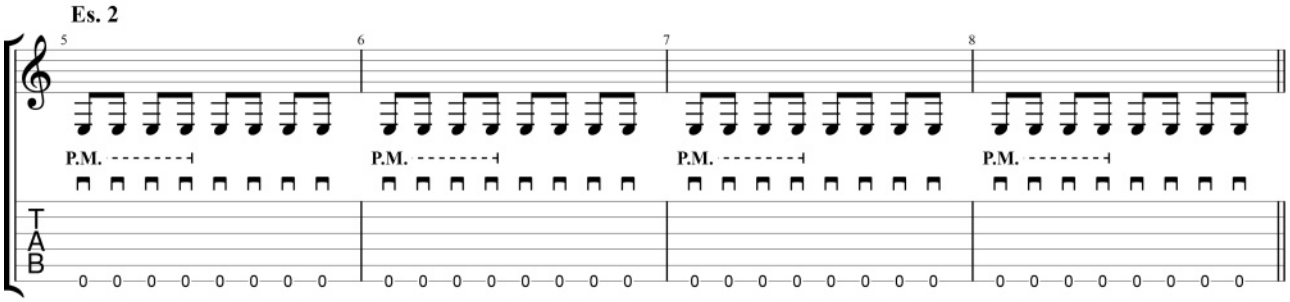
Impariamo ad applicare la tecnica del palm muting sulla sesta corda a vuoto. Il palm muting si esegue plettrando con la mano destra appoggiata vicino al ponte. In tab viene indicato dal segno P.M. e i trattini posti successivamente indicano fino a quando mantenere questa tecnica.

Es. 1



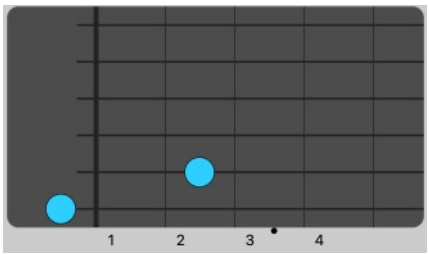
Esegui plettrando sempre verso il basso alternando Palm Muting e corda aperta.

Es. 2

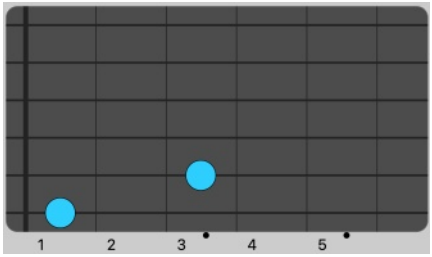


Introduciamo qui gli accordi per eccellenza del Rock e del Metal: i Powerchord (chiamati anche accordi di quinta), sono costituiti da due note distanti tre toni e mezzo l'una dall'altra. In questo caso stiamo suonando i powerchord di Mi, Fa e Sol. I nomi di questi accordi derivano dal nome della nota bassa che li compone.

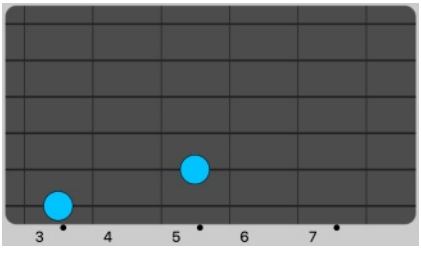
Mi



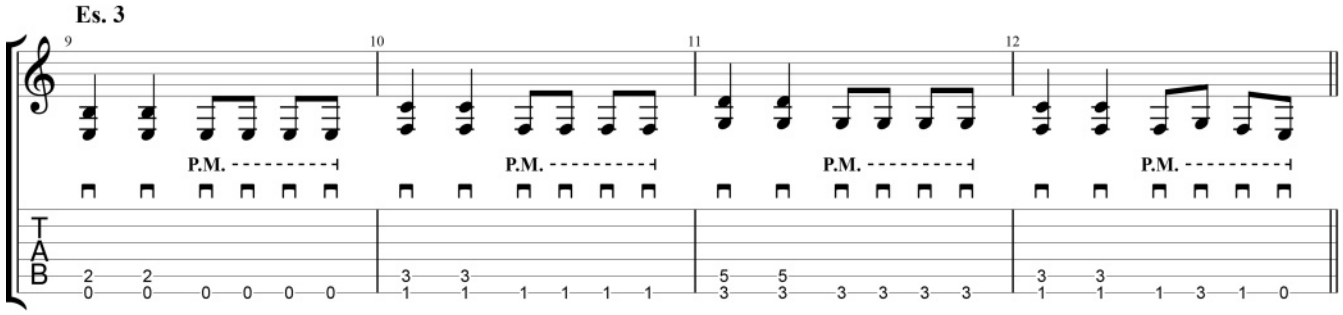
Fa



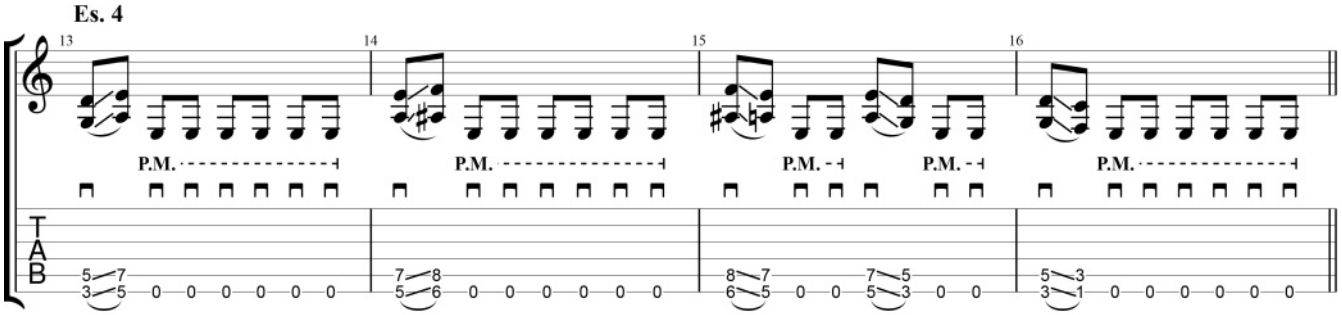
Sol



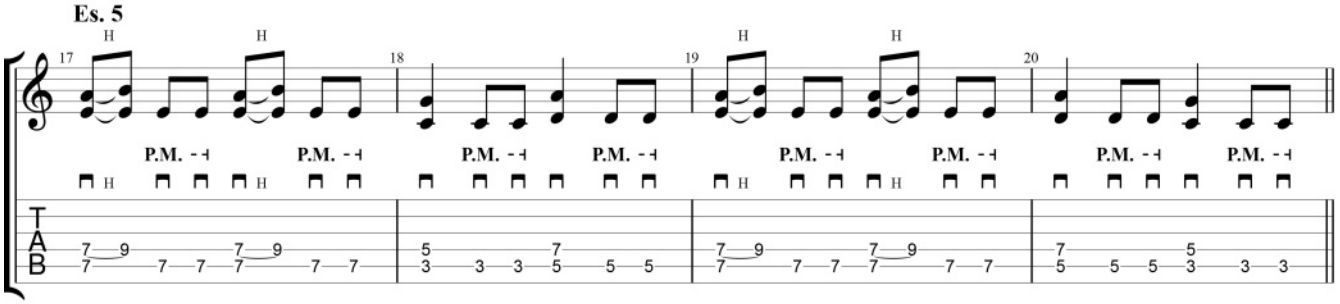
Applichiamoli ora in questo nuovo esercizio.



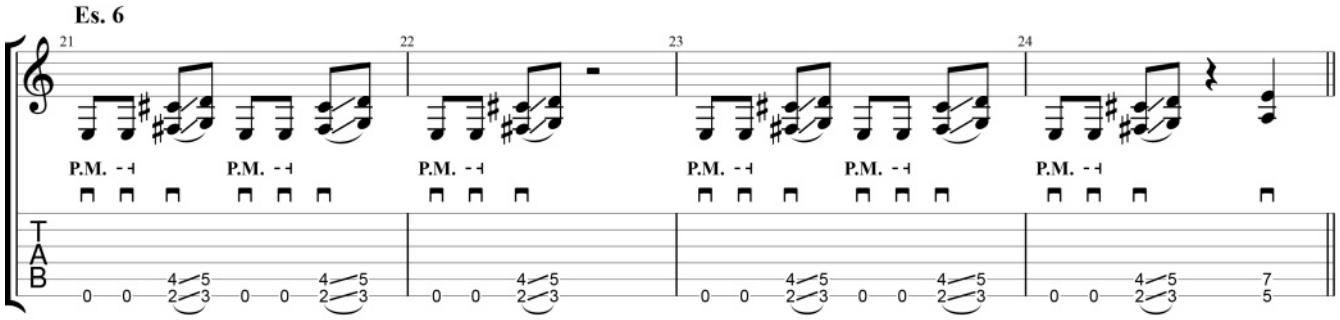
In questo esercizio introduciamo la tecnica dello Slide, questo ci permette di “aggiungere colore” ai riff. Presta attenzione al video per eseguire bene questa tecnica. Puoi notare che la sesta corda viene ripetuta più volte tra un powerchord e l'altro, questo è un espediente molto utilizzato da gruppi come Metallica o Megadeth (solo per citarne un paio) e prende il nome di nota pedale.



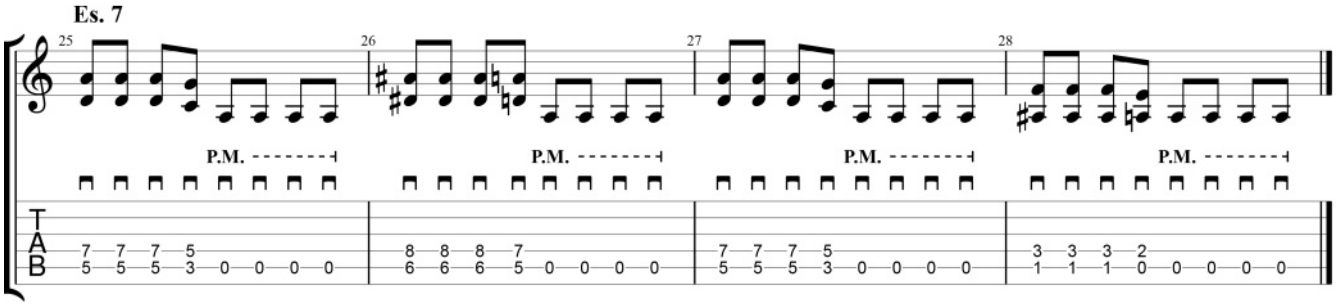
Ecco un altro modo per rendere i riff più articolati: l'hammer on. E' necessario partire con l'indice piatto sulle corde LA e RE e in seguito aggiungere il dito anulare “martellando” la corda



In questo esercizio introduciamo la pausa, per eseguirla al meglio stoppa utilizzando la mano destra e, per un risultato più preciso, la mano sinistra che si appoggia sulle corde.



Ecco una ritmica in cui la nota pedale è costituita dal LA sulla quinta corda a vuoto.



PARTE SOLISTA

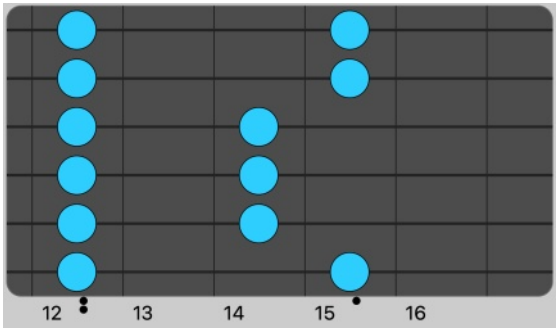
Nel primo esercizio di chitarra solista suoniamo la scala pentatonica minore di MI nella sua forma più comune. La scala pentatonica minore è sicuramente la scala più utilizzata nella chitarra elettrica, è formata da 5 note che hanno le seguenti distanze:

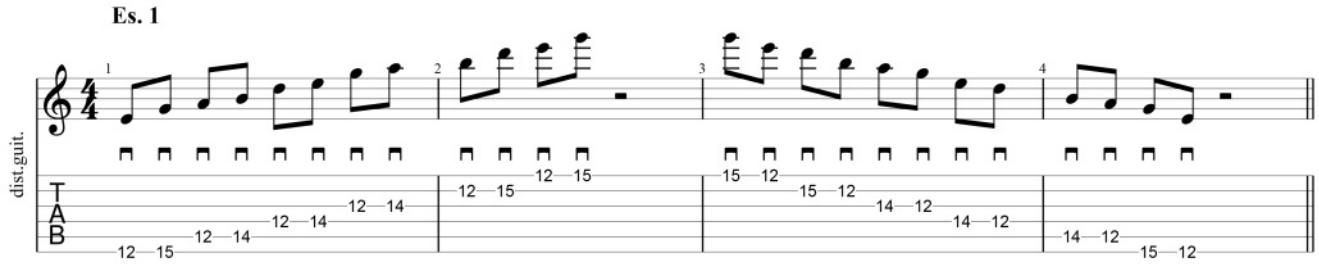
T+1/2 T T T+1/2 T

Ad esempio la scala pentatonica minore di Mi è formata dalle seguenti note:

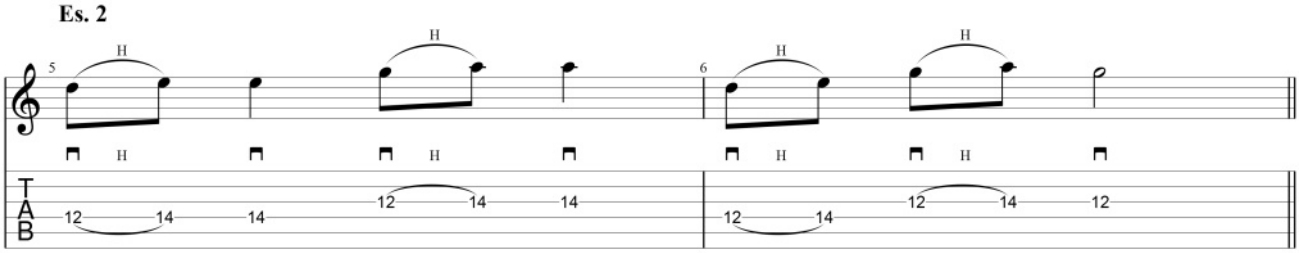
Mi Sol La Si Re

Ecco il box della pentatonica minore:

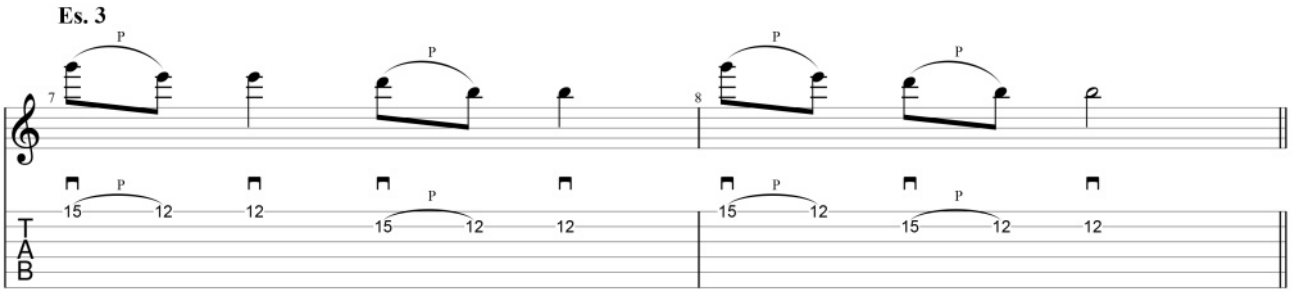




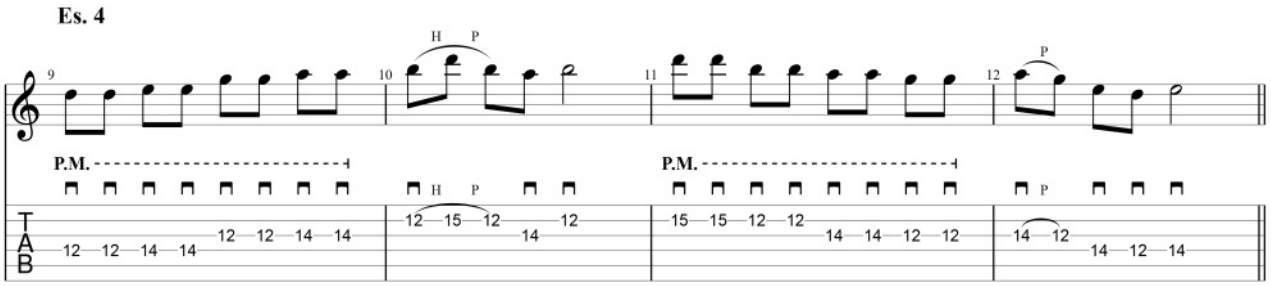
In questo esercizio usiamo la tecnica dell'hammer on all'interno della scala pentatonica, plettra il tasto 12 e aggiungi il dito anulare sul tasto 14, cerca di usare la punta del dito per avere un suono più deciso.



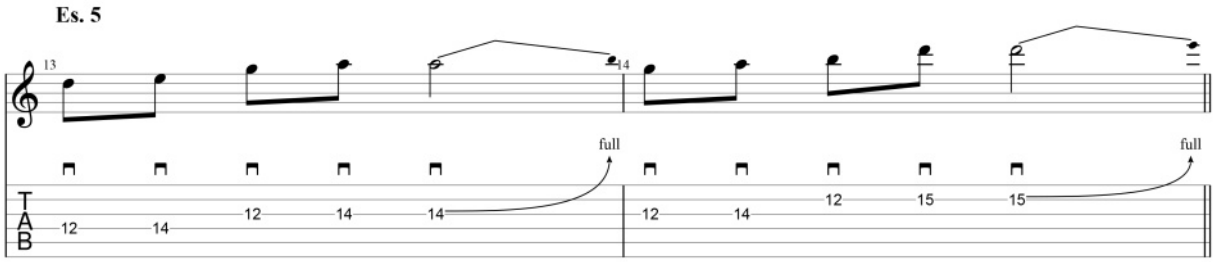
Ecco un esempio di pull off, prima di eseguirlo è necessario posizionare le dita interessate e successivamente strappare con il dito anulare. Le tecniche di hammer on e pull off vengono anche chiamate “legato".



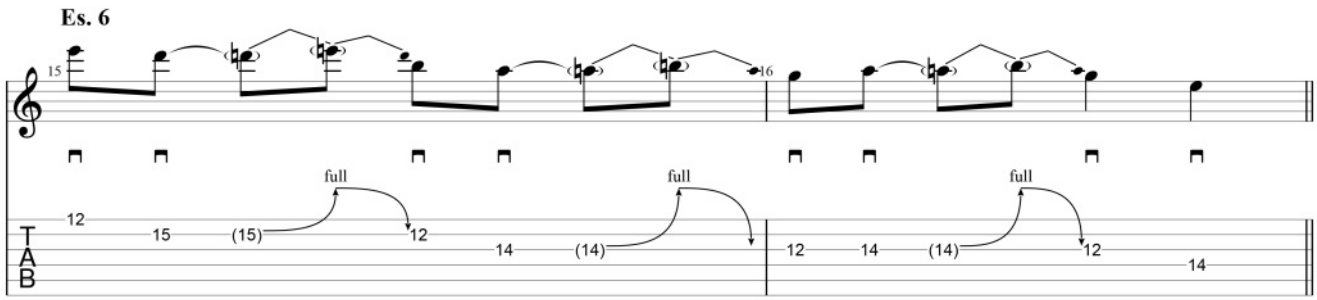
In questo esercizio utilizziamo la tecnica del palm muting precedentemente imparata, è importante tenere il polso molto vicino al ponte per evitare di stoppare eccessivamente le corde SOL e SI.



In questo esercizio presentiamo la tecnica del bending. Prima di eseguire l'esercizio assicurati di eseguire i bending nel modo corretto come spiegato nel video.

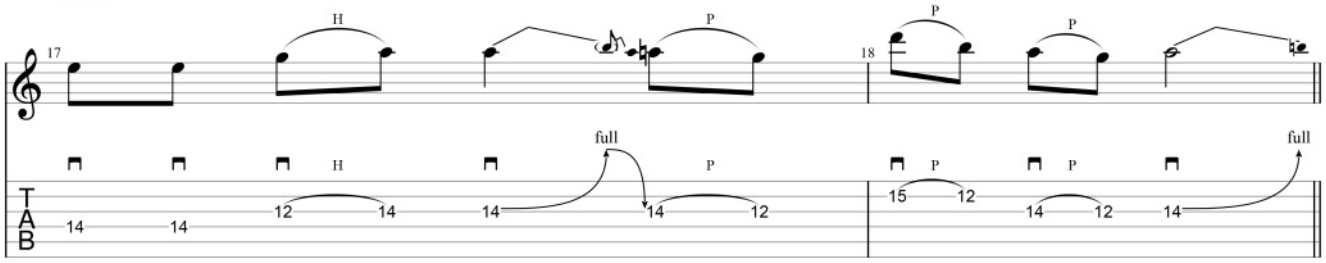


Nel prossimo esercizio oltre al bending è presente il release: dopo aver tirato il bending la corda va rilasciata fino a riportarla nella sua posizione iniziale. Mentre esegui il release il dito anulare deve essere sempre ben premuto contro la tastiera della chitarra.



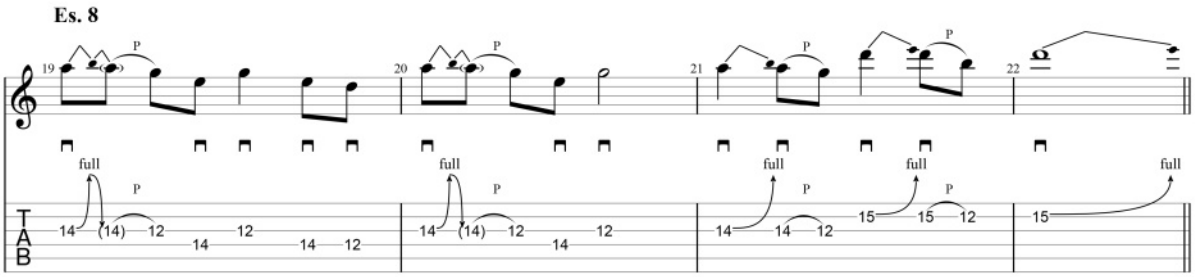
In questo fraseggio combiniamo le tecniche finora studiate, parti suonandolo molto lentamente.

Es. 7



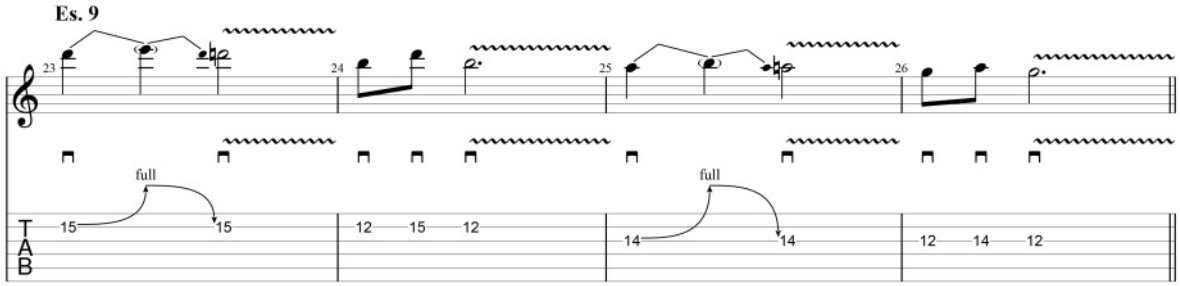
Anche il prossimo fraseggio è molto utile per potenziare la tua tecnica.

Es. 8



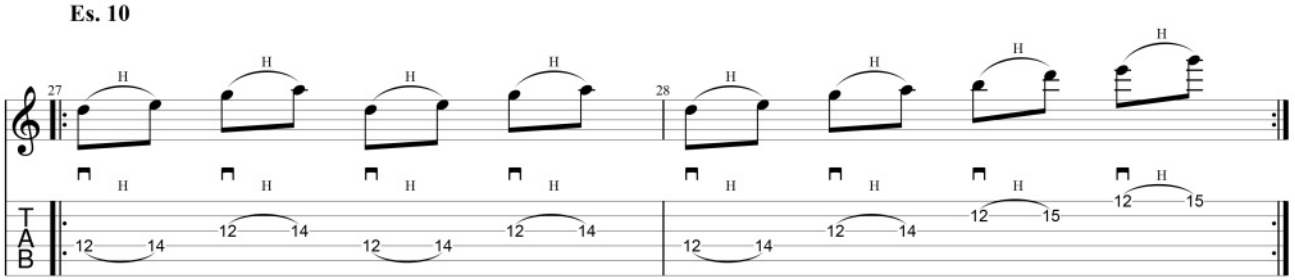
Nel prossimo esercizio introduciamo il vibrato, questa tecnica consiste in una serie di brevi e veloci bending e release. Nota come il vibrato viene eseguito dal polso della mano sinistra, esattamente come nel bending.

Es. 9



Questo esercizio potenzia la tua tecnica di hammer on, sarà molto utile per lo studio della canzone alla fine di questa unit.

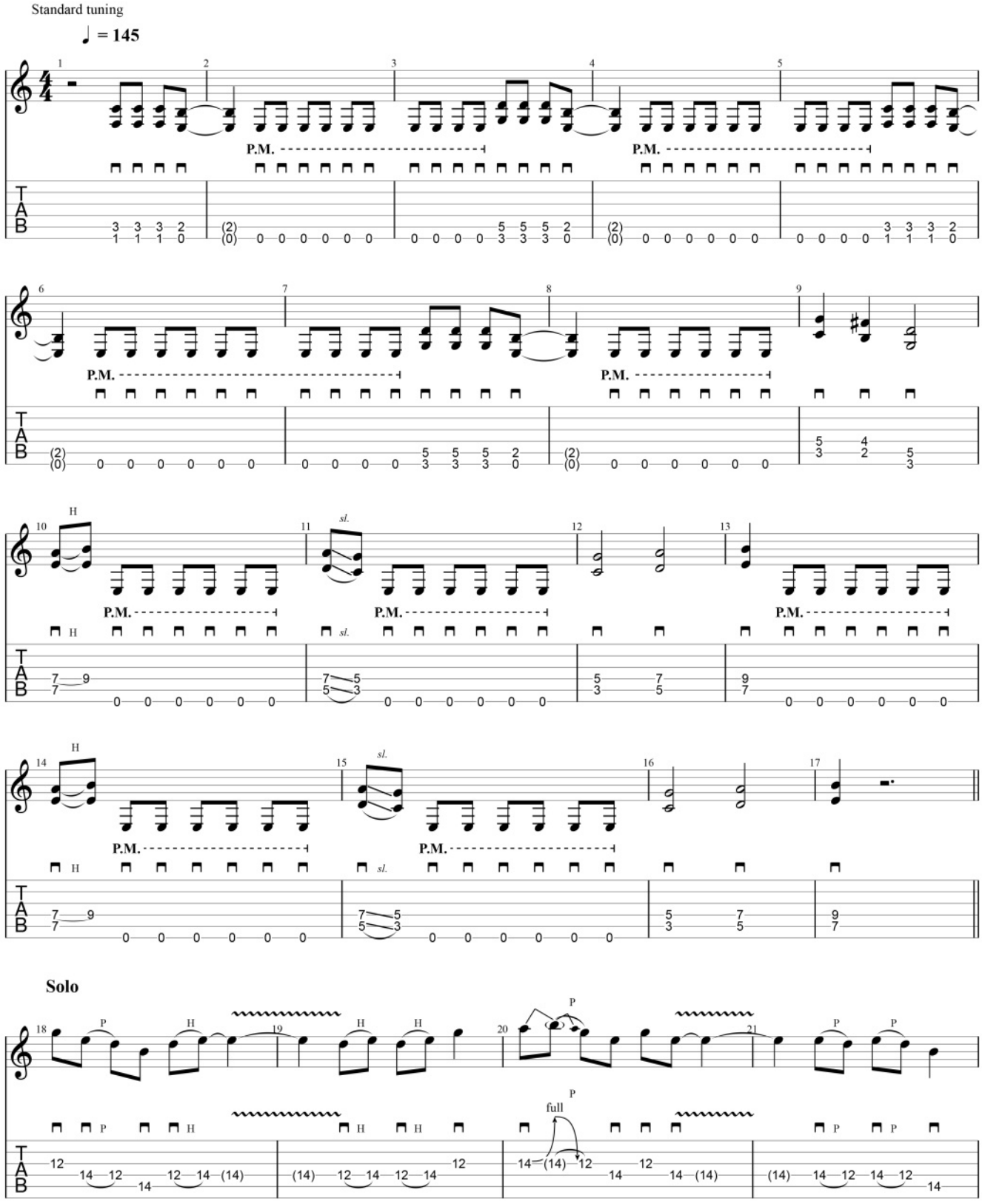
Es. 10

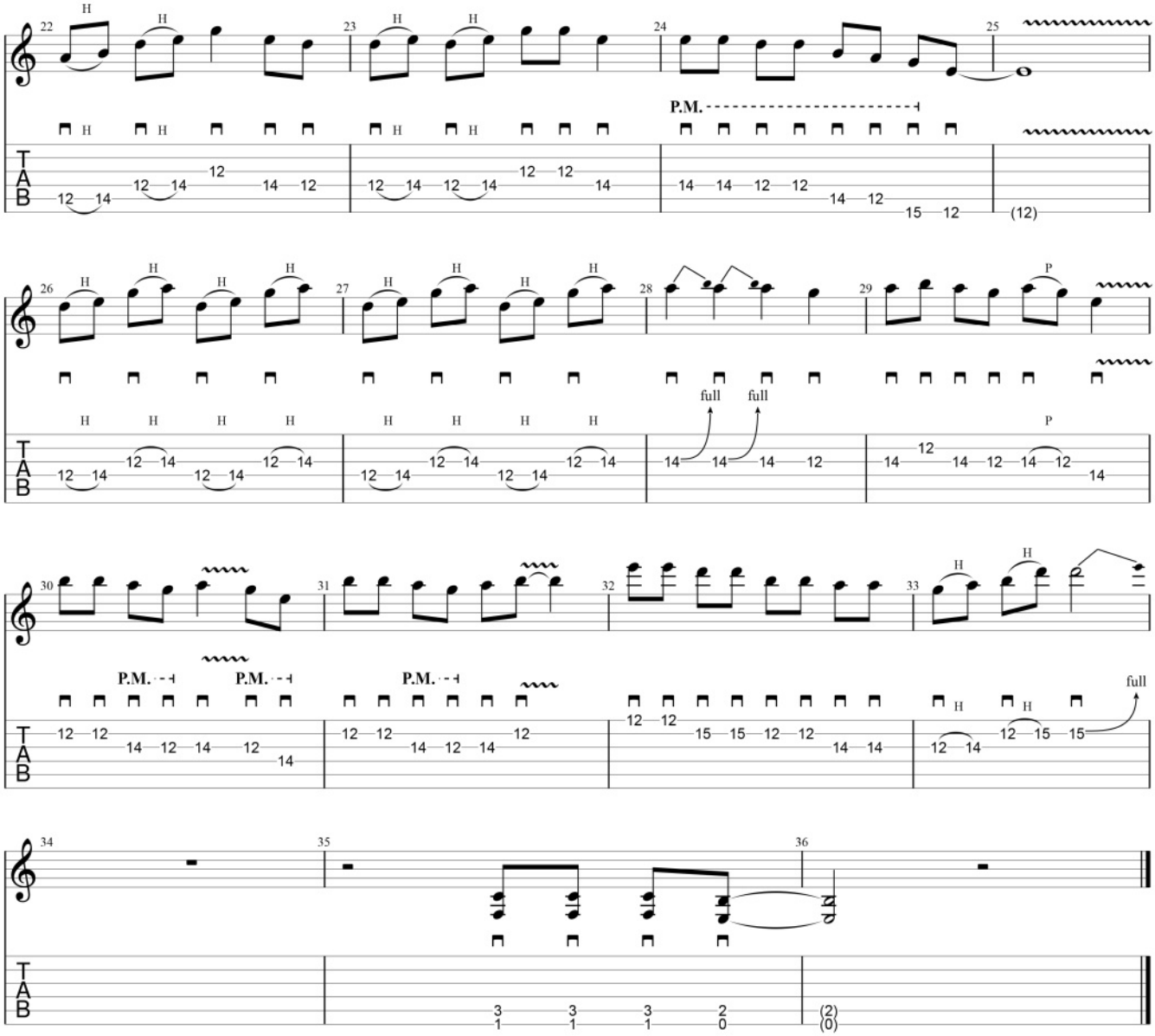


BRANO

Backing track MP3

Ecco il nostro primo brano! La canzone inizia con una pausa di due tempi nella prima misura e prosegue utilizzando in larga parte la nota pedale di Mi alternata a powerchord. L'assolo utilizza unicamente la scala pentatonica minore di Mi, per studiarlo dividilo in piccole frasi.




P.M.
full
full
P.M.
P.M.
P.M.
full
(12)
(2)
(0)