Lezioni - Chitarra.it
Claudio Cicolin



UNIT 1

CLAUDIO CICOLIN

BLUES

Facile!

LIVELLO 3

UNIT 1
VIDEO

Gli accordi nel blues

Per parlare di blues dobbiamo partire direttamente da un argomento molto importante che è quello relativo agli **accordi**.

Forse l'argomento "accordi" potrebbe portarti a pensare soltanto alla chitarra ritmica e non a quella solista.
Nel blues non è proprio così perché le due modalità, ovvero i due modi di suonare, si fondono spesso in una cosa sola e gli accordi diventano davvero l'essenza di questo genere musicale.

Ma quali sono gli accordi che vengono utilizzati nel blues?
Dobbiamo dire che il blues è suonato quasi esclusivamente con **accordi di settima**. Si tratta di accordi che dovresti già conoscere se hai seguito i corsi di livello precedente.

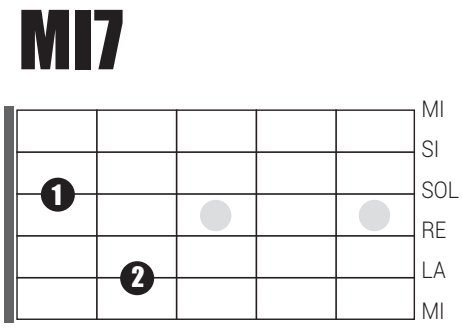
Ad ogni modo dedicheremo questa prima Unit a un ripasso degli accordi di settima in prima posizione, quindi racchiusi nei primi tasti, per vedere se effettivamente si conoscono tutte le posizioni.

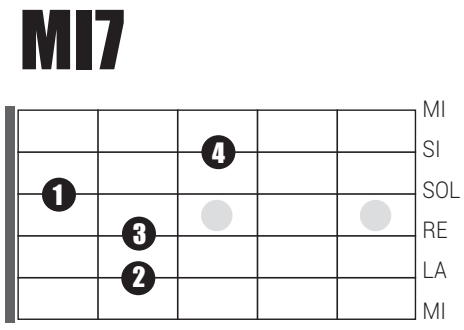
Affronteremo poi anche le altre forme di accordi di settima con l'utilizzo di barré e di accordi trasportabili e vedremo quindi come costruire altri accordi di settima su tutto il manico.

Dovremo essere in grado di suonare ogni accordo almeno in tre modi diversi.

Accordi di settima in prima posizione

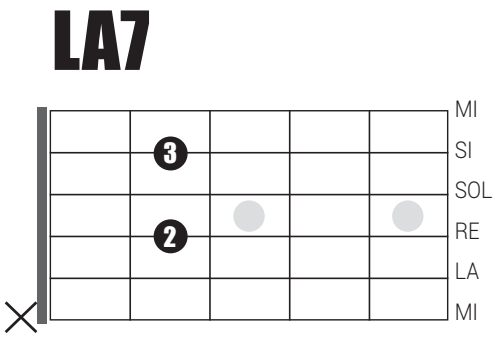
Andiamo dunque a ripassare insieme gli accordi di settima in prima posizione.
Partiamo dal **MI7.** Ci sono sostanzialmente due modi per suonarlo:

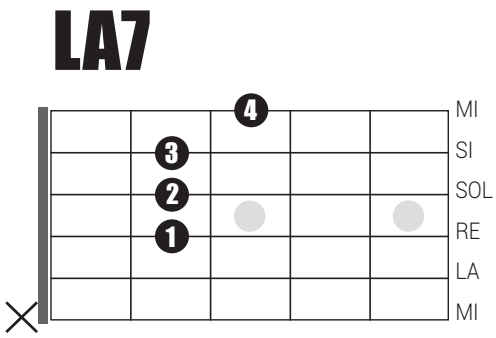




Tieni presente entrambe queste posizioni perché ci torneranno utili quando poi parleremo degli accordi trasportabili sul manico.

Queste sono invece le posizioni per l'accordo di **LA7:**

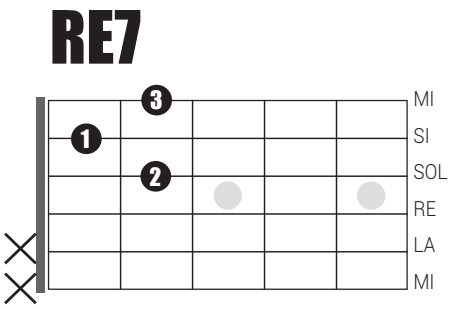


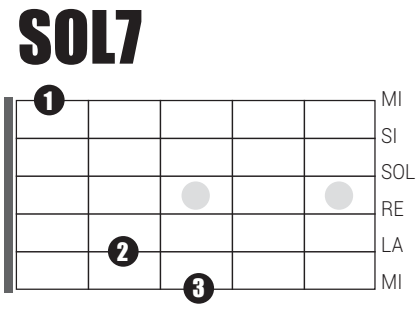


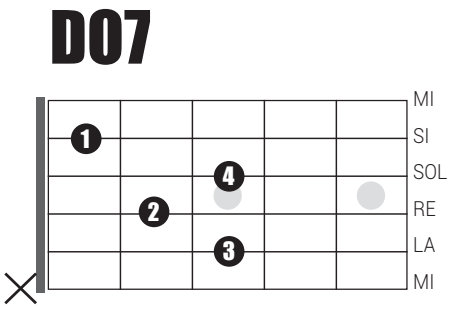
Questa seconda versione dell'accordo di La settima può essere suonata con diteggiature differenti.
Ad esempio, utilizzando un semi-barré con l'aggiunta del SOL sulla corda del Mi cantino.

Rispetto alla prima versione dell'accordo di LA settima, questa seconda ha un sapore un po' più spigoloso e spesso viene usata nel funk o del funky-blues quando c'è bisogno di un suono più acuto e tagliente.

Vediamo di seguito gli accordi di **RE7, SOL7** e **DO7:**



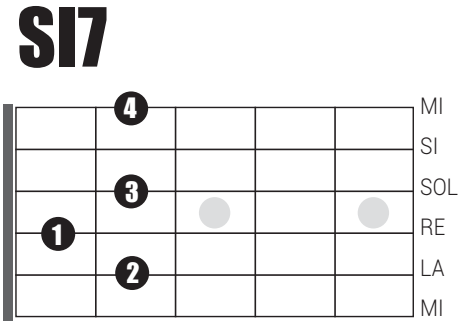




Il **SOL7** è un accordo molto utilizzato e compare ad esempio anche all'interno del giro di DO.

Il **SI7** è probabilmente il più ostico di questo gruppo di accordi e, tra l'altro, non è possibile eseguire il suo corrispondente accordo naturale SI in prima posizione.

Spesso nel blues questa forma viene semplificata leggermente senza l'utilizzo del mignolo sul mi cantino e quindi viene suonata sulle quattro corde centrali.



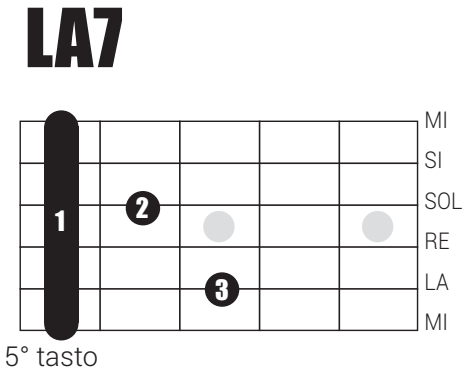
Accordi trasportabili in forma di MI

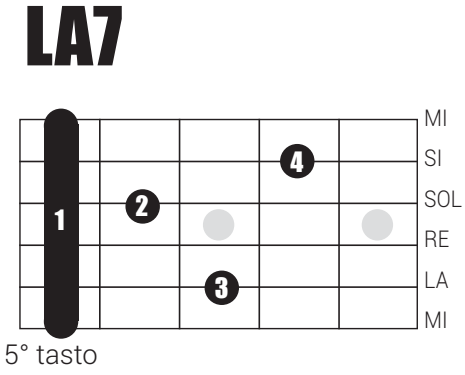
Come probabilmente già saprai, sulla chitarra ci sono due forme principali, dette **forme trasportabili**, che si usano per ottenere, mediante il barré, accordi lungo tutto il manico. Si tratta delle forme di MI e di LA (maggiori e minori).

Si tratta di nozioni che probabilmente già conosci e che potremmo dare per scontate poiché parte delle competenze necessarie per affrontare questo corso. Ti invito comunque a ripassare sui miei corsi precedenti questi concetti, nel caso non dovessero essere ancora chiari.

I principi applicati per i modelli trasportabili delle forme di MI e LA valgono chiaramente anche per i relativi accordi di MI7 e LA7.

Ecco di seguito un LA7 ottenuto con l'utilizzo del modello trasportabile nelle due forme dell'accordo di **MI7** sul 5° tasto:

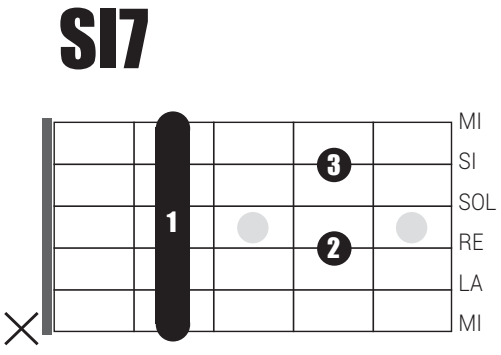




Accordi trasportabili in forma di LA

L'altra forma trasportabile è quella di LA che, come già visto per il MI, può essere riprodotta con l'aggiunta del barré per ottenere accordi lungo tutto il manico.

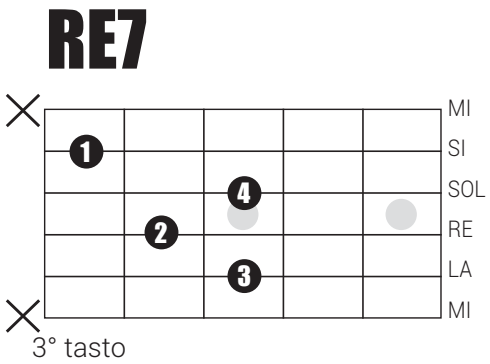
Ecco un SI7 ottenuto con l'utilizzo del modello trasportabile nella forma dell'accordo di LA7 sul 2° tasto:



Accordi trasportabili in forma di DO

Una terza forma trasportabile, leggermente meno diffusa, è quella di DO settima.

La forma di DO7 può ad esempio diventare un RE7 in questo modo:



A differenza delle forme di MI7 e LA7 questa forma va gestita in modo differente per l'impossibilità di aggiungere un barré. Dovremo quindi trasportare questo accordo avendo l'accortezza di non suonare le corde di MI basso e Mi cantino.

Dovrai conoscere almeno **tre modi per suonare ogni accordo.** Prendendo ad esempio il DO7 lo potremo suonare in prima posizione, in forma di LA o in forma di MI.

Nella prossima Unit affronteremo la struttura del blues e sarà necessario saper suonare i relativi giri di accordi dapprima in prima posizione, ma poi anche lungo tutto il manico utilizzando i modelli e le forme trasportabili.

Esercizi

- Costruisci, con l'utilizzo della chitarra o anche mentalmente, tutti gli accordi di settima nelle forme possibili: in prima posizione e lungo il manico con i modelli trasportabili.