Lezioni - Chitarra.it
Claudio Cicolin



CLAUDIO CICOLIN

CAGED *Facile!*

UNIT 1

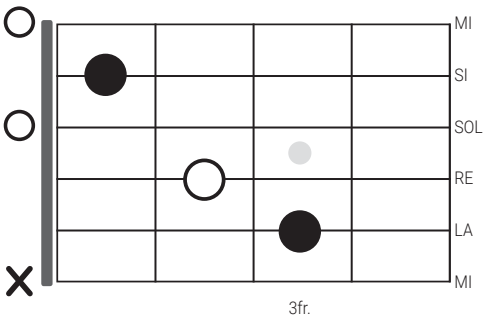
LIVELLO 3

Cos'è il CAGED? - Le 5 forme

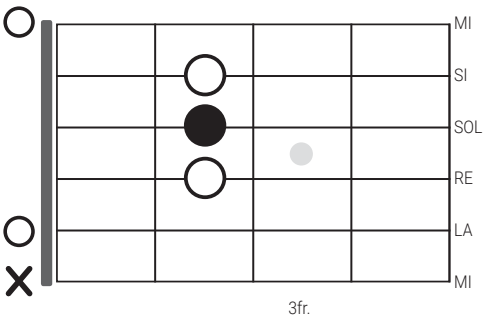
Ogni volta che suoniamo un accordo stiamo realizzando una "**forma**".
Le forme sulla chitarra sono quelle di **DO, LA, SOL, MI, RE** (maggiori e minori).

Ecco 5 accordi suonati con le 5 forme:

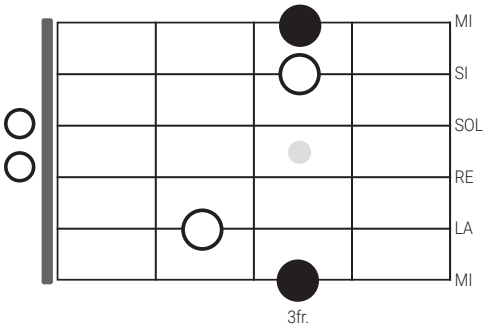
Forma di DO



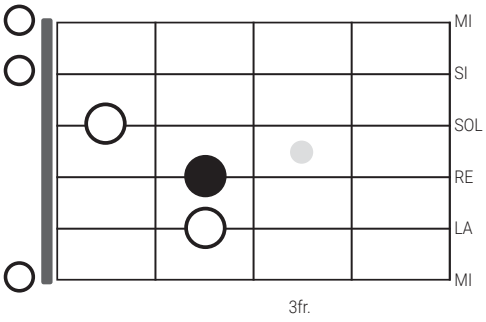
Forma di LA



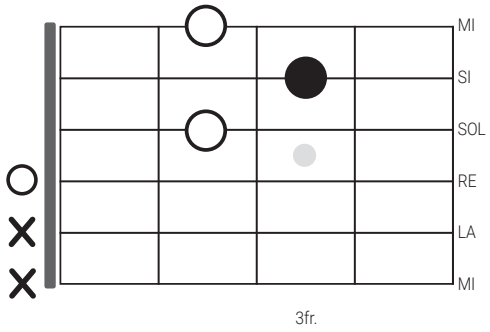
Forma di SOL



Forma di MI



Forma di RE

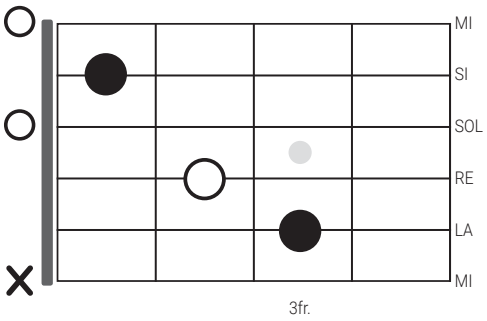


N.B. In nero è indicata la nota fondamentale dell'accordo.

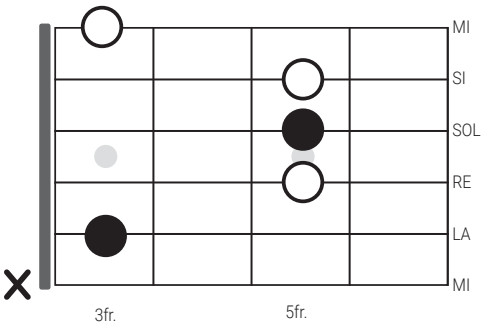
Ogni accordo può essere suonato con ciascuna di queste 5 forme. Con il “barrè” molte persone sono abituate a suonare soltanto su due forme, quella di MI e quella di LA.

Ecco un accordo di DO suonato con le 5 forme:

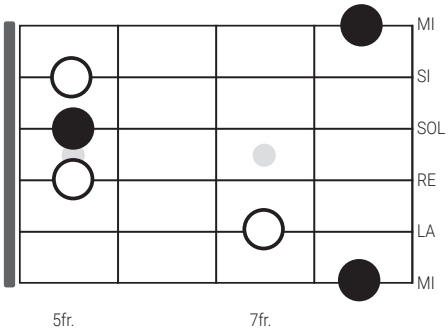
DO in forma di DO



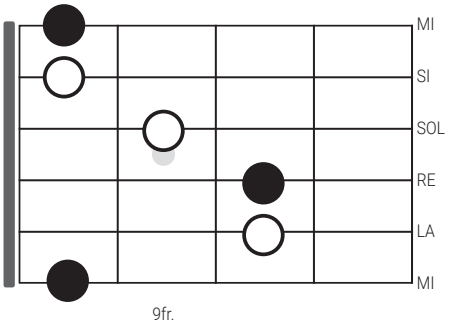
DO in forma di LA



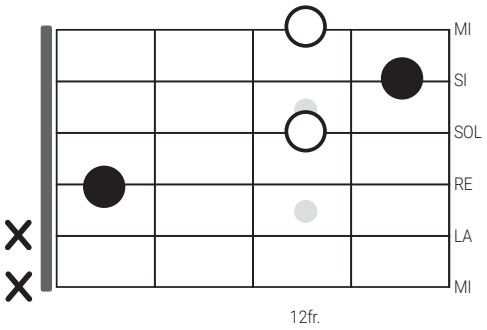
Do in forma di SOL



Do in forma di MI

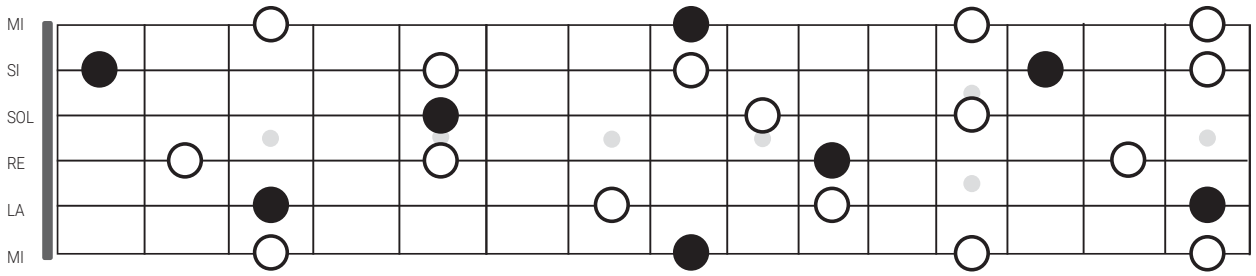


Do in forma di RE



Se segliamo un accordo e lo andiamo a eseguire in tutte le sue forme, esso copre idealmente tutta la tastiera. Ciò che copre la tastiera è una sequenza delle 5 forme. Sono le 5 forme dell'immagine precedente "agganciate" una all'altra.

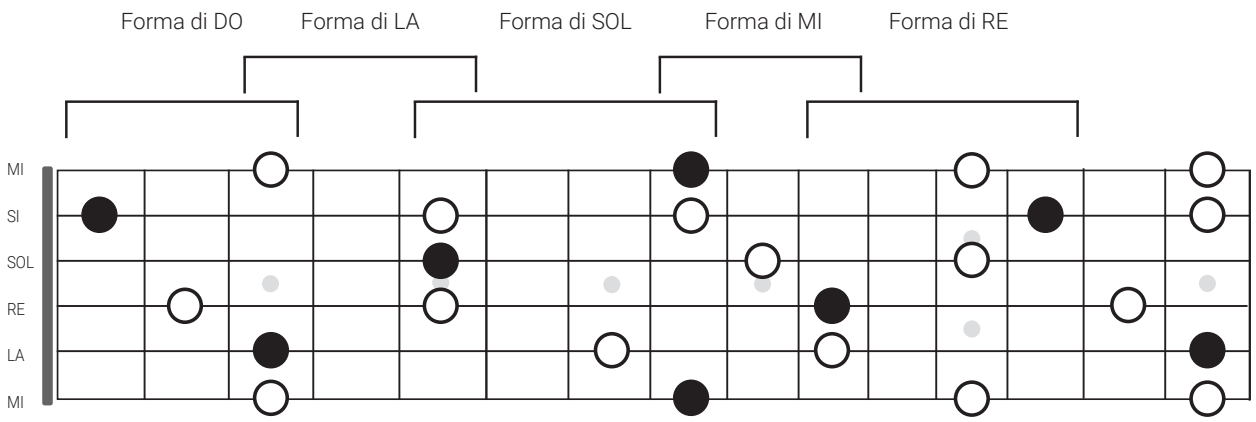
Ecco un accordo di DO su tutta la tastiera, come un tutt'uno:



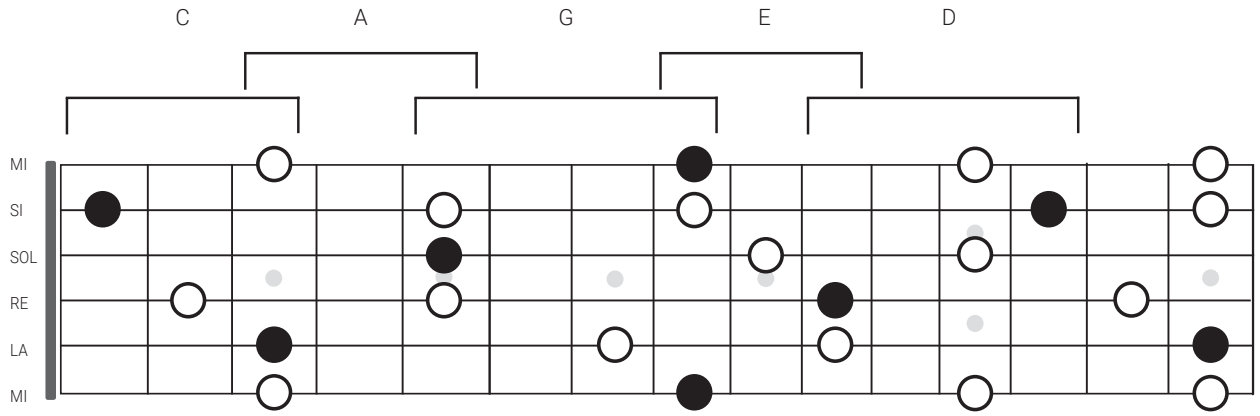
Le forme si presentano concatenate con un ordine fisso. Su un DO maggiore ad esempio abbiamo, a partire dalla prima posizione:

forma di DO – LA – SOL – MI – RE.

Ecco la stessa immagine mettendo in evidenza le forme:



Tradotto con i nomi inglesi delle note: forma di C – A – G – E – D!
Quindi CAGED indica l'ordine con cui le 5 forme si presentano concatenate sul manico, ed è un ottimo modo per memorizzare quest'ordine!
Una curiosità: In inglese "caged" significa "ingabbiato", quindi c'è anche un gioco di parole che fa riferimento alle forme come blocchi, o gabbie per le note. Ecco il prospetto con i nomi delle forme in inglese:

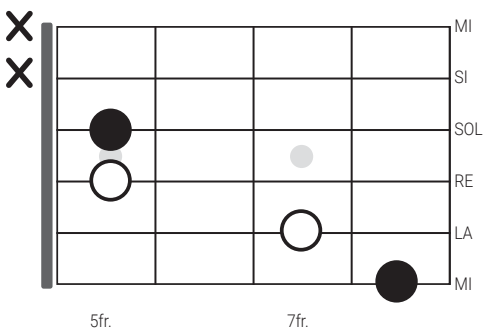


Importante: d'ora in avanti, dato che la nomenclatura del sistema CAGED si basa sui nomi delle note in inglese, utilizzeremo sempre e solo quelle (C-D-E-F-G-A-B, al posto di DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI).

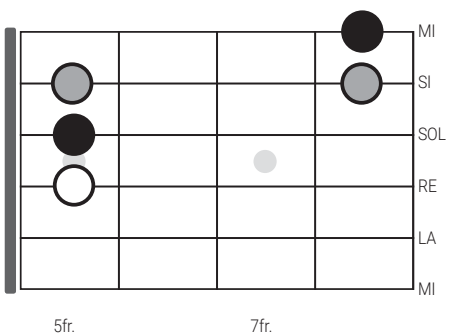
Importante: tra una forma e l'altra ci sono sempre alcune note in comune, che fanno parte di entrambe. In altre parole, dove finisce una forma inizia l'altra, a partire delle "ultime note" della forma precedente.
Le forme di G e di D sono difficilmente suonabili in tutta la loro estensione, pertanto spesso si ricorre a forme parziali.

Ecco una forma parziale di G sulle corde gravi e una forma parziale di G sulle corde acute:

Forma G parziale "bassa"



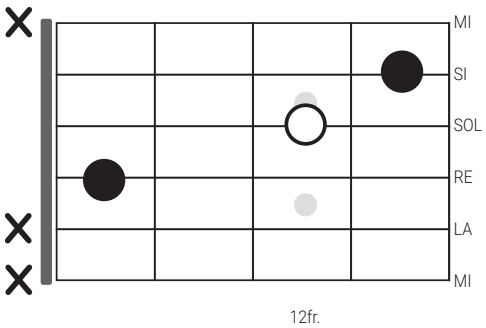
Forma G parziale "alta"



N.B. Le due note grigie sono alternative, entrambe fanno parte dell'accordo, una è una terza maggiore e l'altra una quinta. Torneremo più avanti su queste questioni legate alla struttura interna degli accordi.

Ecco qui una forma di D parziale:

Forma D parziale



Esercizi/playalong

1. Successione CAGED lineare avanti e indietro, 4/4 per ogni accordo
2. Successione lineare, arpeggiata su 4 corde
3. Successione alternando la forma di C alle altre

Indicazioni e suggerimenti per l'esercizio

1. Dedicati dapprima ad una fase di apprendimento delle singole forme, senza metronomo o basi
2. Successivamente dedicati ad una fase di "costruzione" dell'esercizio: non stai ancora esercitandoti, stai solo capendo i meccanismi dell'esercizio
3. Una volta costruito l'esercizio prova a suonare assieme al playalong, se riesci continua ad usare questo strumento
4. Se non riesci a seguire il playalong inizia ad esercitarti senza metronomo o basi, e introducili successivamente da tempi molto lenti, aumentando gradualmente
5. Una volta raggiunta una velocità accettabile riprova a suonare con il playalong
6. Dedica almeno 5' al giorno a ciascun nuovo esercizio
7. Fermati immediatamente in presenza di dolore o irrigidimento alle mani
8. Con 1 ora a disposizione struttura la sessione di esercizio come segue:

    - 5-10' di riscaldamento su esercizio precedente non troppo impegnativo
    - 20' circa su esercizi delle unit in corso
    - 15-20' di consolidamento su esercizi delle unit precedenti
    - 10-20' su brani o altri argomenti non inerenti a questo corso