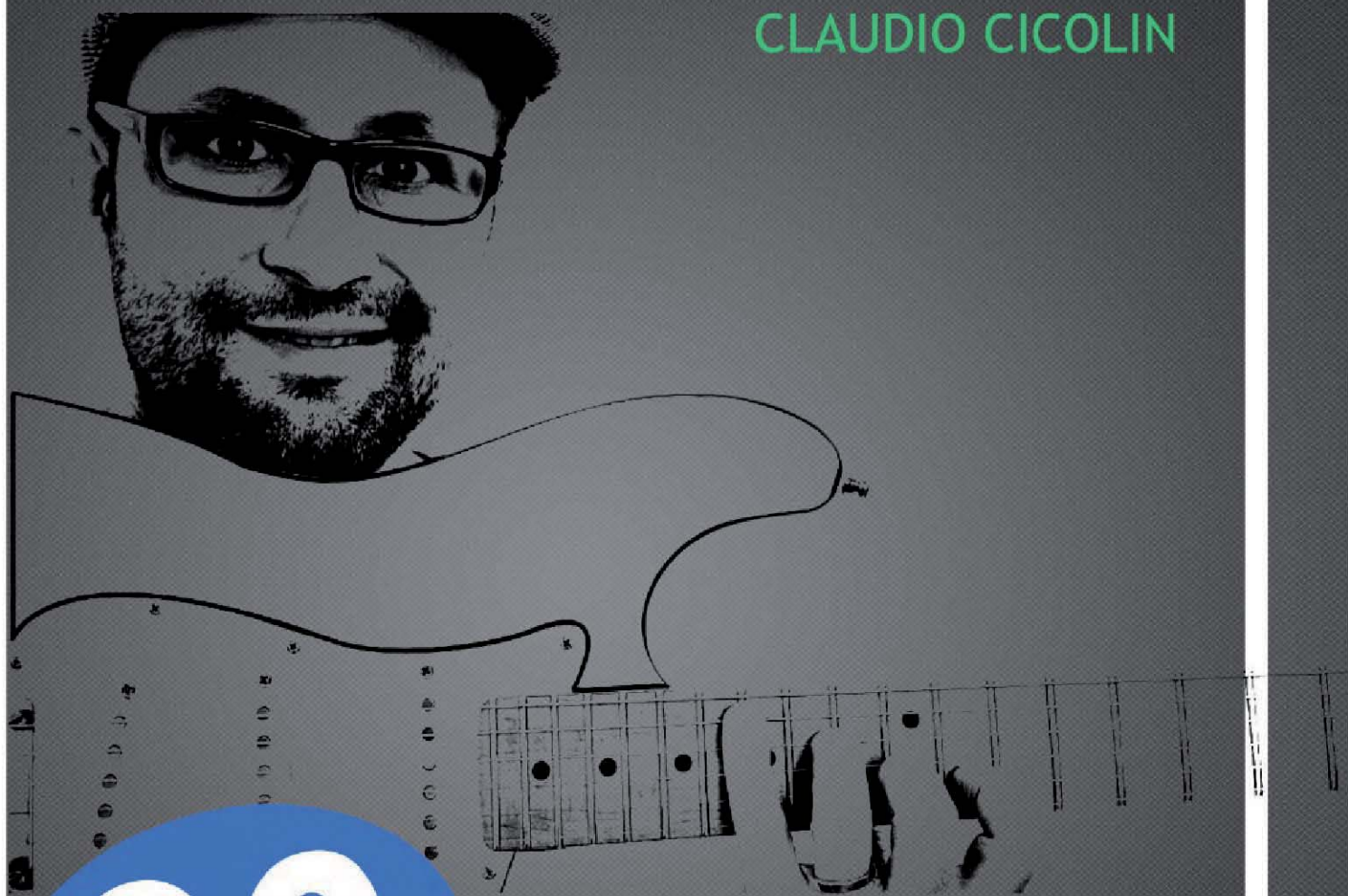


  
Lezioni - Chitarra.it  
Claudio Cicolin

# TECNICA ALLENAMENTO

CLAUDIO CICOLIN



80

ESERCIZI

10 settimane

UNIT 3

LIVELLO



4

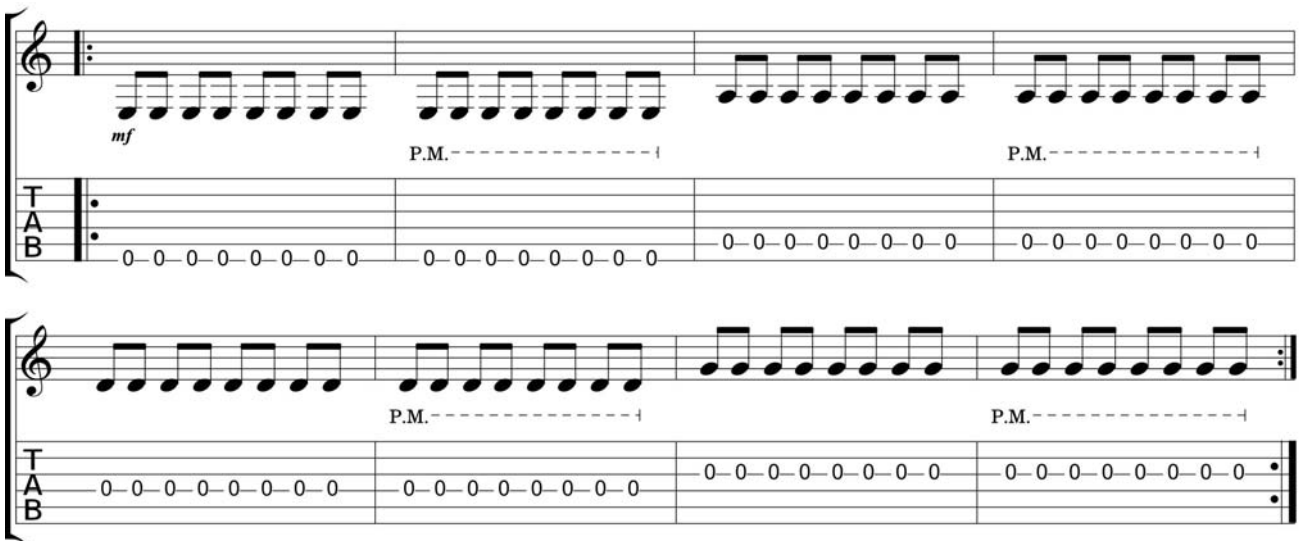
# UNIT B

## VIDEO

### Esercizio 1 - Mano destra



Esercizio dedicato alla sola mano destra. Lavoriamo sulle corde a vuoto, ed in particolare su sequenze che alternano una pronuncia in "palm mute" ad una libera, da eseguire a pennata alternata su ottavi.

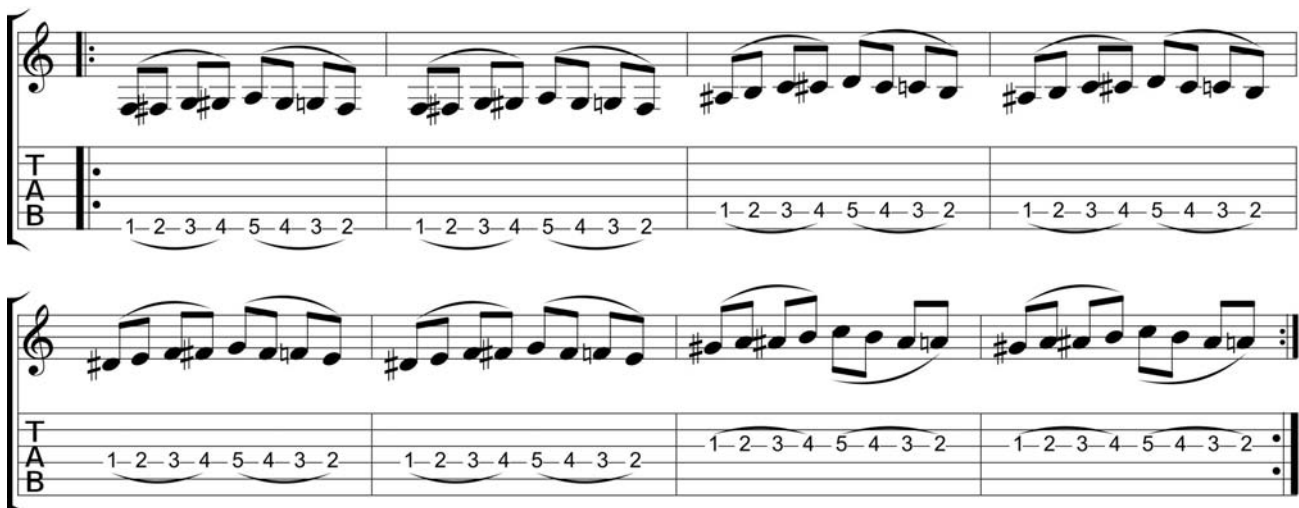
 Backing track: 4/4 – 110 bpm  
 Tempo di esercizio: 5'



### Esercizio 2 - Legati / Mano sinistra



Legati della mano sinistra: ecco un esercizio cromatico eseguito con una serie di hammer-on e pull-off, unitamente ad uno spostamento laterale da eseguire con il mignolo e con l'indice.

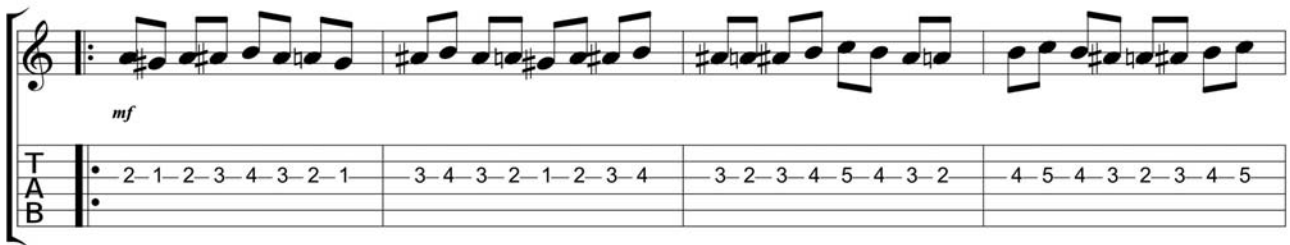
 Backing track: 4/4 – 100 bpm  
 Tempo di esercizio: 7' (3'/1'di pausa/3')



## Esercizio 3 - Coordinazione mani

Esercizio di coordinazione mano destra/sinistra: ecco quello che io chiamo cromatismo "a calabrone", perché ricorda vagamente la celebre composizione "il volo del calabrone". È composto da due parti, il cui moto è sostanzialmente opposto, speculare. Una volta terminata una sequenza si slitta avanti cromaticamente di un semitono.



 Backing track: 4/4 – 100 bpm  
 Tempo di esercizio: 7' (3'/1'di pausa/3')




Musical notation for Exercise 3. The notation includes a treble clef staff with a melody and a guitar TAB staff below it. The melody starts with a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The TAB staff shows fingerings for the right hand (T) and left hand (A, B) across four measures.

## Esercizio 4 - Arpeggio

Esercizio dedicato all'arpeggio: ecco un arpeggio basato su una sequenza armonica tipica, in Mi minore. Ad ogni accordo si suona una "sgranata" sull'accordo stesso, prima dell'arpeggio vero e proprio.

 Backing track: 4/4 – 100 bpm  
 Tempo di esercizio: 5'



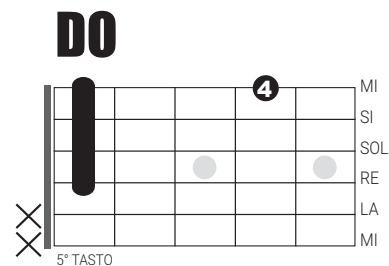
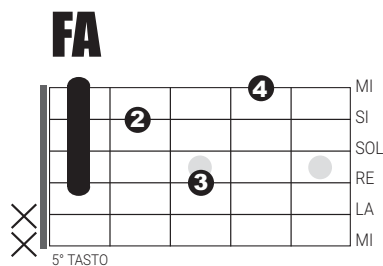
Musical notation for Exercise 4. The notation includes two systems of a treble clef staff with a melody and a guitar TAB staff below it. The melody starts with a repeat sign. The TAB staff shows fingerings for the right hand (T) and left hand (A, B) across four measures in each system.

## ► Brano: “Funk’n’voicings”

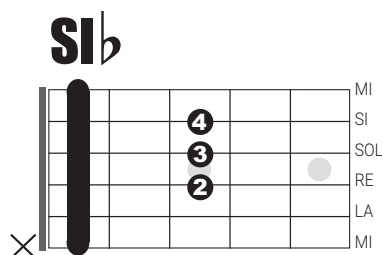
### Esercizio 5 - Cambio accordi “Funk’n’voicings”

Utilizziamo gli accordi del brano “Funk’n’voicings” per questo esercizio dedicato alla velocità ed agilità nel cambio.

 Tempo di esercizio: 6' (1' ripetuto per 4 volte con 30" di pausa tra una ripetizione e l'altra)






Gli accordi successivi,  $Mi\flat-Si\flat$  e  $Re\flat-LA\flat$ , hanno le stesse forme dei due riportati qui sopra, ma rispettivamente un tono e due toni più in basso.



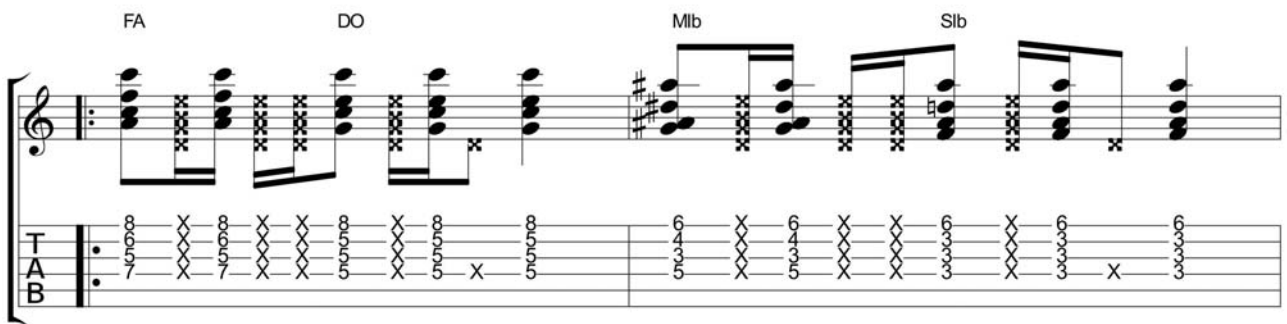
Il  $Si\flat$  può essere eseguito con la diteggiatura indicata qui sopra o con un mini barrè con l'anulare, lo stesso vale per il successivo DO, un tono più in alto.

## Esercizio 6 - Ritmica “Funk’n’voicings”

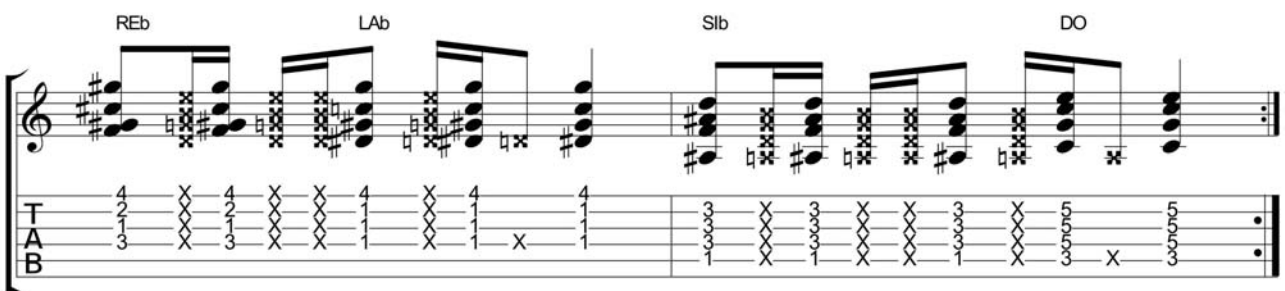
Esercitiaci con la ritmica del brano “Funk’n’voicings”. Si tratta di una sorta di funk-pop, che coinvolge rivolti di accordi particolari, con 3<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> al basso.

-  Backing track: Funk’n’voicings – Ritmo
-  In alternativa: quattro quarti 70/100 bpm
-  Tempo di esercizio: 7'

FA DO Mib Sib






REb LAB Sib DO



## Esercizio 7 - Assolo “Funk’n’voicings”

Esercitiamoci con la parte solista del brano “Funk’n’voicings”. E’ una sequenza basata sull’arpeggio degli accordi visti nella parte di accompagnamento, con l’aggiunta di alcuni legati hammer on/pull off.




-  Backing track: Funk’n’voicings – Solo
-  In alternativa: quattro quarti 70/100 bpm
-  Tempo di esercizio: 7' (3'/1'di pausa/3')



The musical notation for Exercise 7 consists of two systems. Each system has a treble clef staff with a repeat sign at the beginning and end, and a guitar tablature staff below it. The first system's notation includes a triplet of eighth notes, a quarter note, and another triplet of eighth notes. The second system's notation includes a quarter note, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, a quarter note, a triplet of eighth notes, and a quarter note. The guitar tablature for the first system shows fingerings: T (5, 6, 5, 5, 8, 5, 5), A (7, 5, 5), and B (5, 3, 4, 3, 3, 6, 3, 3). The second system's tablature shows: T (3, 1, 2, 1, 1, 4, 1, 1), A (3, 1, 1, 1, 1), and B (5, 3, 3, 5, 3, 3, 7, 5, 5, 7, 5, 5).

## Esercizio 8 - Tutto insieme!

Alterniamo le parti ritmiche e soliste di “Funk’n’voicings” per abituarci a fondere tecniche diverse, fai riferimento alle istruzioni fornite nel video.

-  Backing track: Funk’n’voicings – Tutto insieme
-  In alternativa: quattro quarti 70/100 bpm
-  Tempo di esercizio: 11' (5'/1'di pausa/5')