Lezioni - Chitarra.it
Claudio Cicolin



NIKOLAY DELIYSKI

CHITARRA

HEAVY METAL

LIVELLO 4

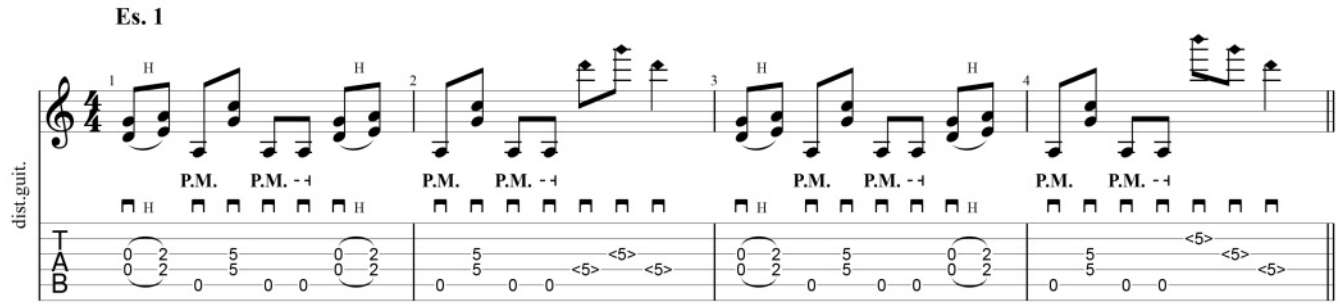
UNIT6

VIDEO ALLARGHIAMO L'ARMONIA, TAPPING E LEVA

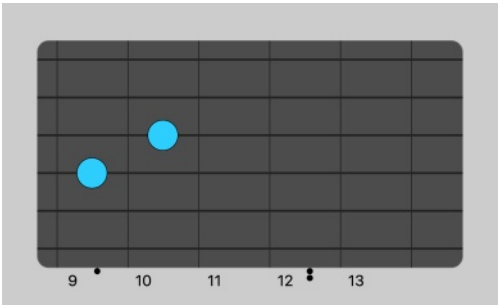
Finora i riff studiati erano composti in larga parte da powerchord, in questa unit studieremo elementi armonici alternativi ma sempre di grande effetto. Questo modo di suonare caratterizza lo stile metal di chitarristi come Van Halen e Randy Rhoads. Nella parte solista studieremo due elementi fondamentali del genere: il tapping e l'utilizzo della leva del vibrato.

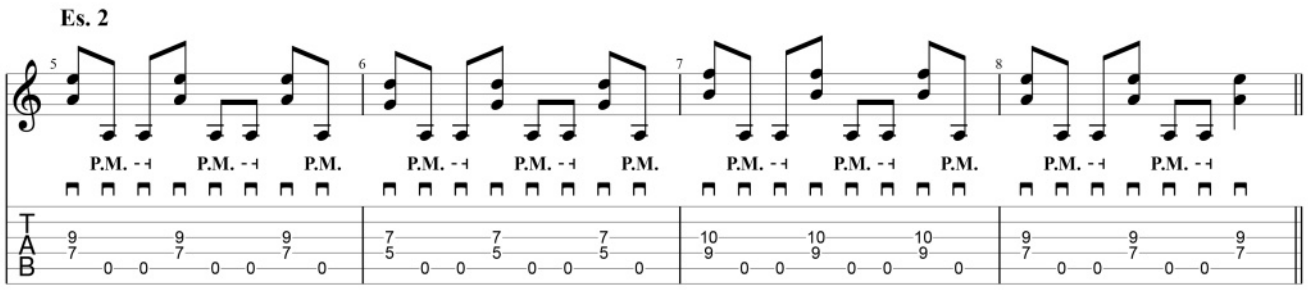
PARTE RITMICA

La prima ritmica è caratterizzata da hammer on e dall'uso di armonici naturali. Per eseguire un armonico naturale non premere la corda con la mano sinistra come faresti normalmente invece sfiorala leggermente in corrispondenza del tasto di metallo poi lascia la pressione sulla corda subito dopo aver generato l'armonico.
Gli armonici naturali si possono eseguire facilmente sui tasti 12, 7 e 5.

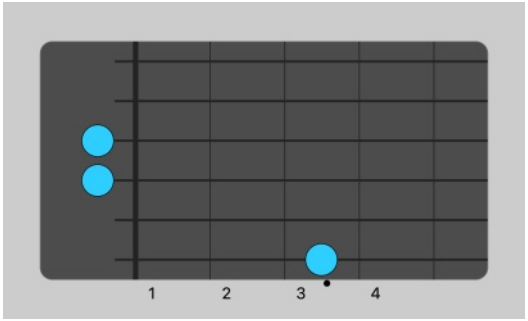


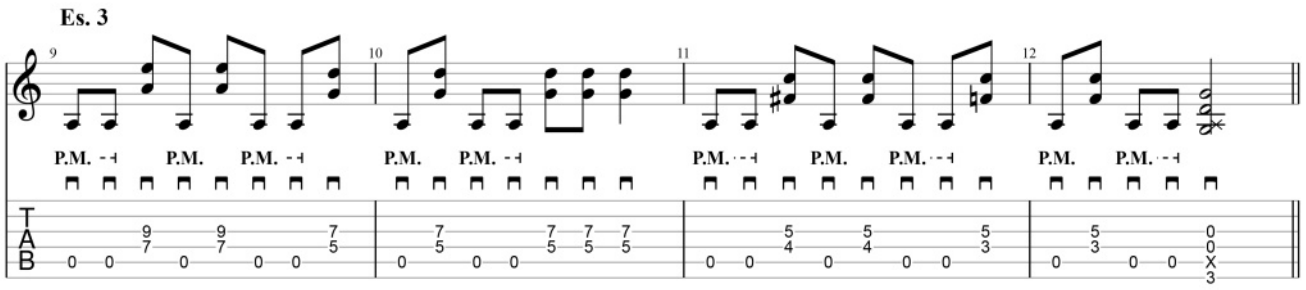
Nel prossimi riff troviamo l'accordo formato dall'intervallo di quinta diminuita nella terza misura. E' formato da due note che distano 3 toni, questo genera un suono cupo e dissonante.



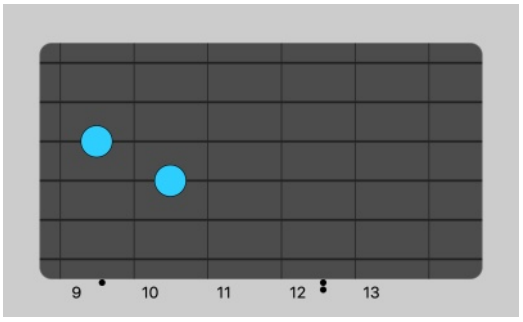


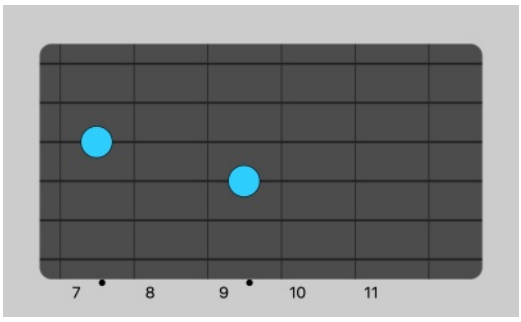
Il prossimo esempio termina con un particolare tipo di accordo powerchord. Si tratta di un Sol powerchord ma con forma diversa dal solito. Guarda il video per capire come eseguirlo al meglio.

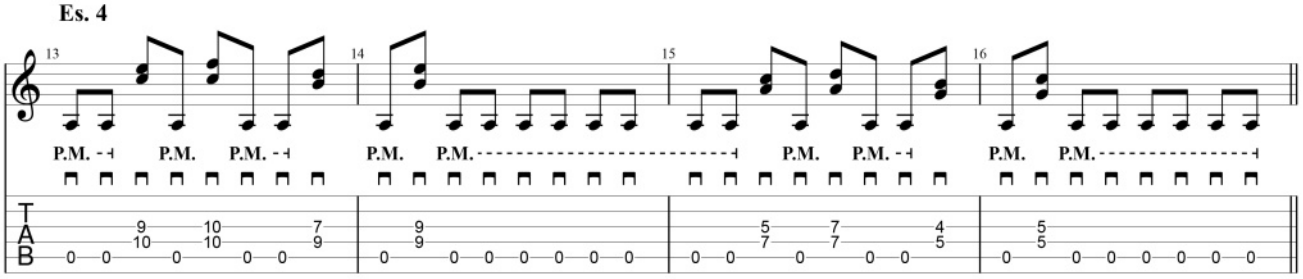




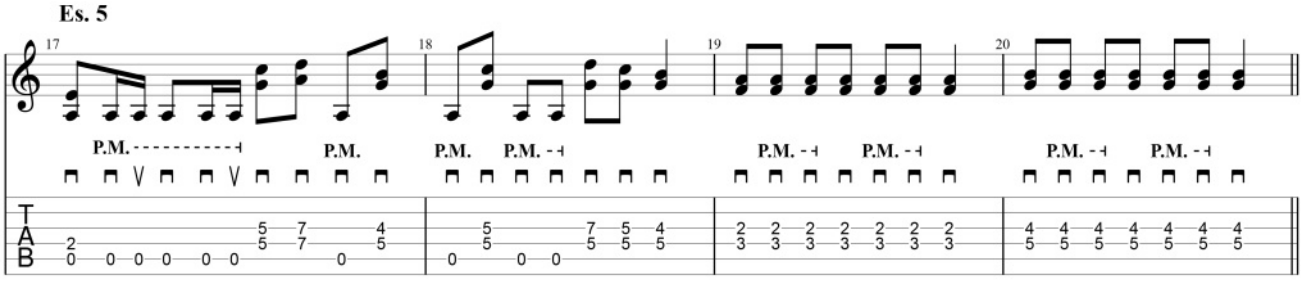
Nel prossimo riff compaiono due nuovi accordi che corrispondono all'intervallo di terza maggiore e di terza minore. L'intervallo di terza maggiore è costituito da due note che distano 2 toni l'una dall'altra mentre l'intervallo di terza minore è costituito da note che distano un tono e mezzo. Questi due intervalli sono combinati con l'accordo di quarta che abbiamo studiato nella Unit 3.



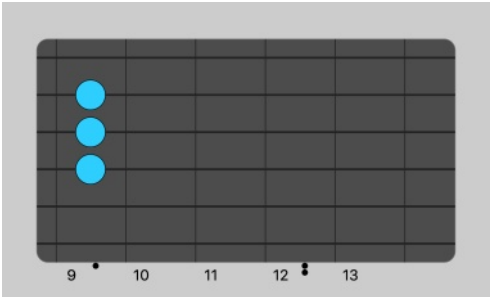


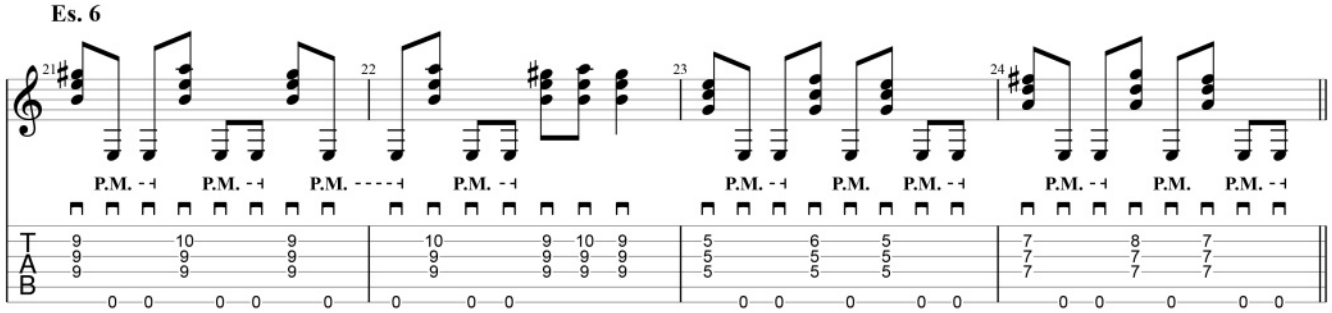


In questo esempio utilizziamo gli intervalli di terza maggiore, quarta e quinta per suonare un riff molto melodico.

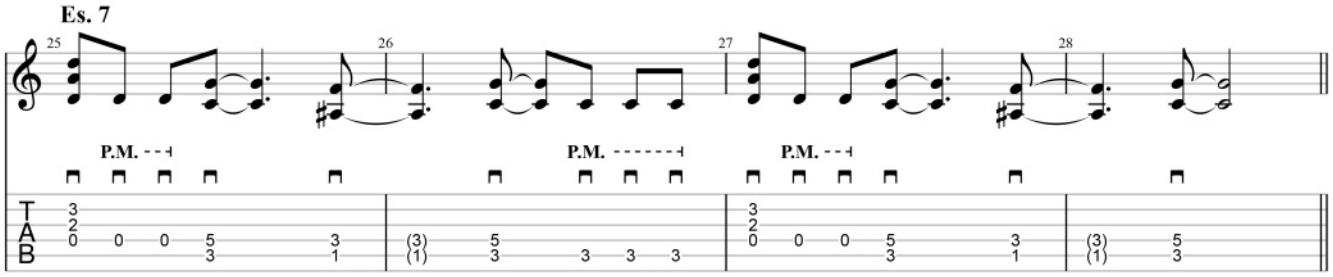


Il prossimo riff utilizza accordi formati da 3 note, in questo caso si tratta di una triade maggiore (puoi localizzare la tonica della triade sulla terza corda)
Questo modo di suonare è usato per esempio nel brano Unchained dei Van Halen.

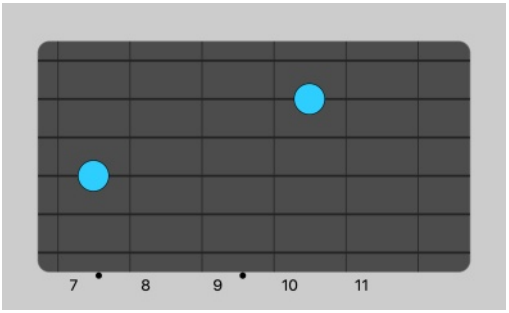


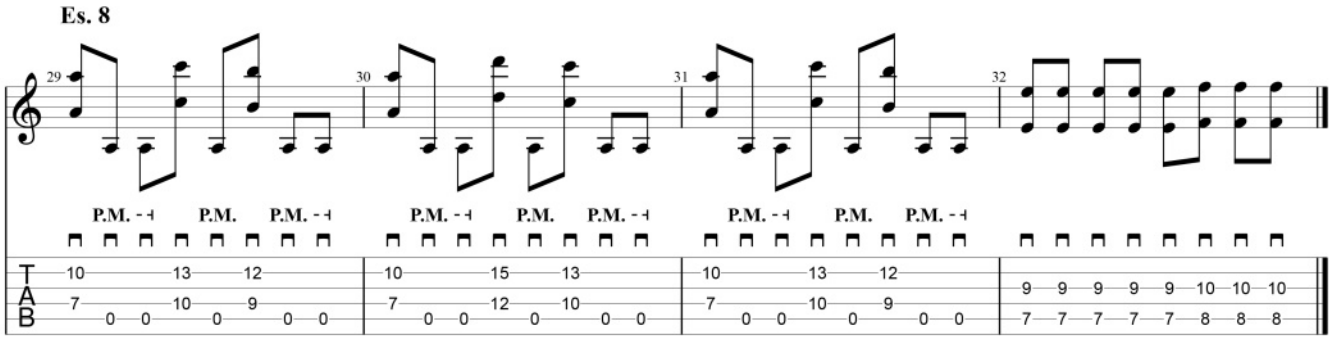


Questo riff parte con un powerchord di Re, assicurati di suonare i restanti accordi in levare.



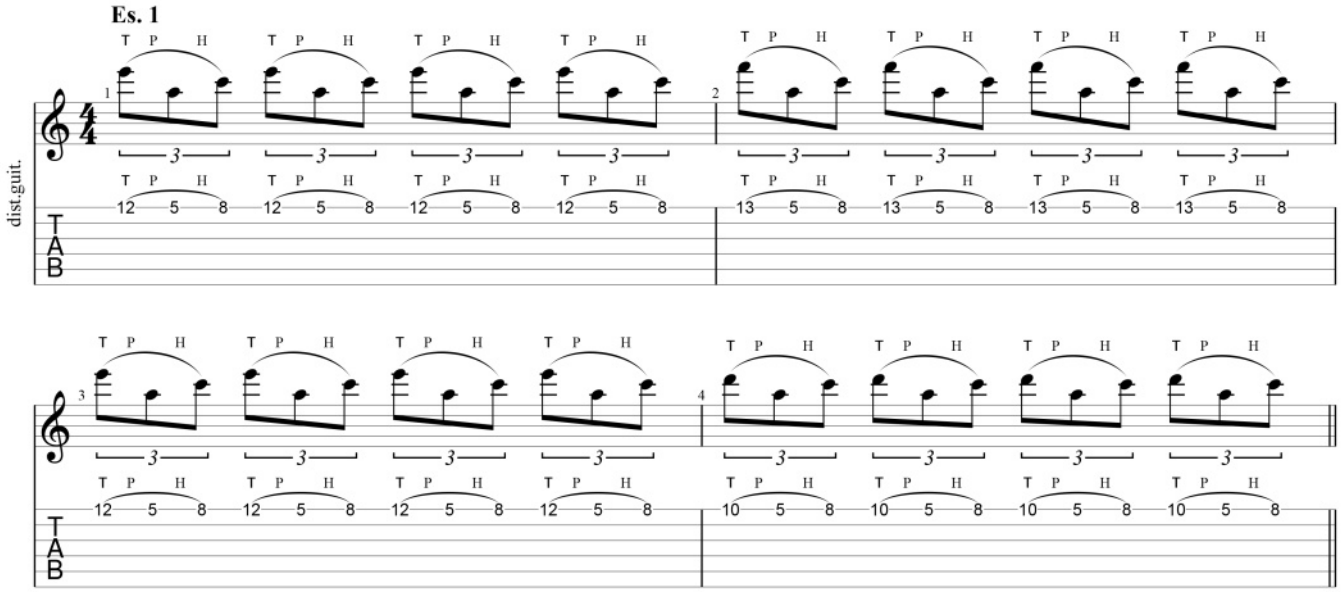
Ecco un esempio di ottave usate nel registro alto. Osserva come cambia la forma delle ottave rispetto a quando sono suonate con la tonica sulla quinta corda.



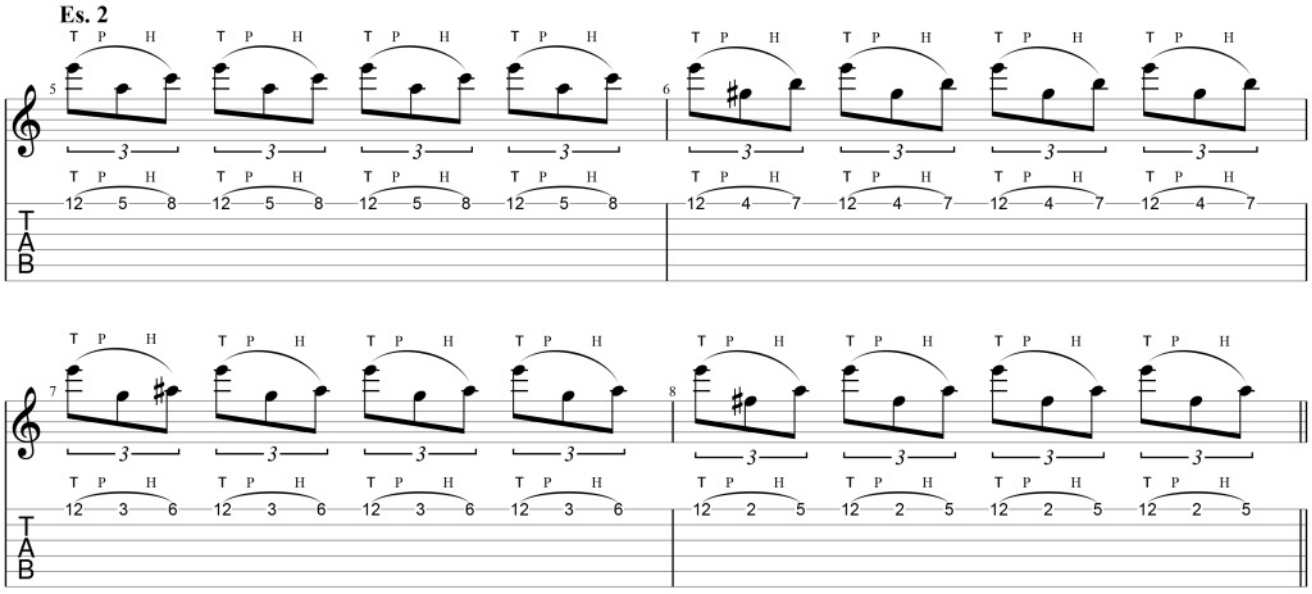


PARTE SOLISTA

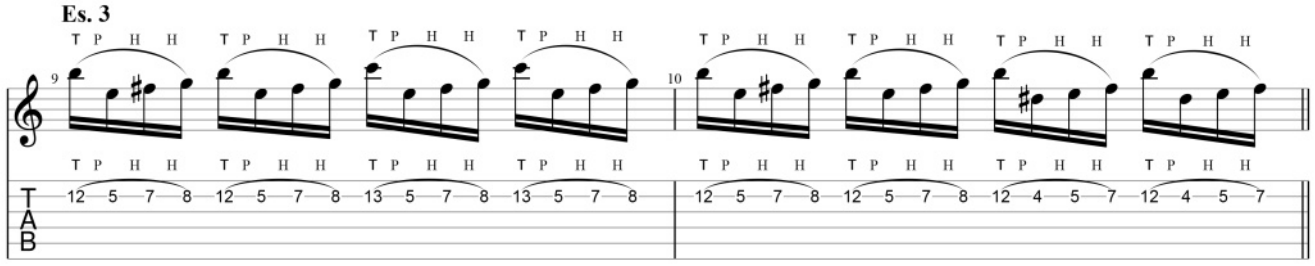
Ecco il nostro primo esempio della tecnica del tapping. In questo caso la mano sinistra suona sempre gli stessi tasti mentre la mano destra si muove su tasti diversi.
La lettera “T” ti indicherà quando dovrai eseguire il tapping.



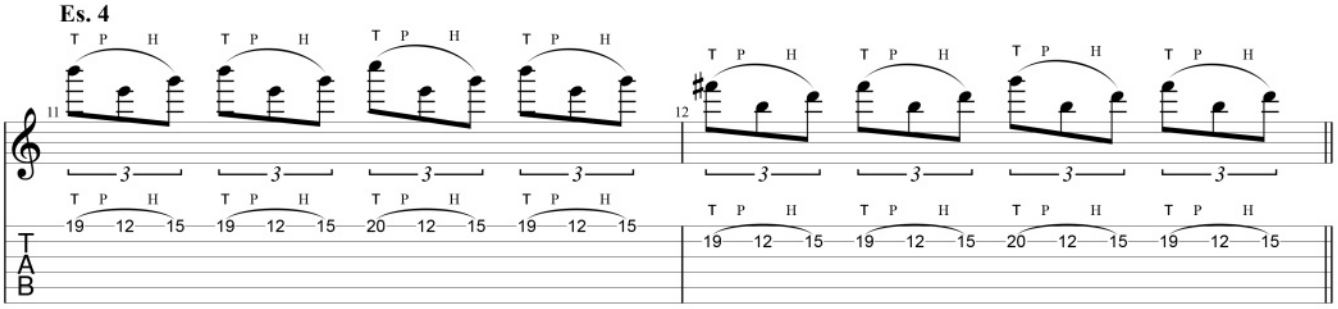
In questo esempio la mano sinistra si muove mentre la mano destra suona sempre il tasto 12, suoniamo sempre tutto in terzine di ottavi.



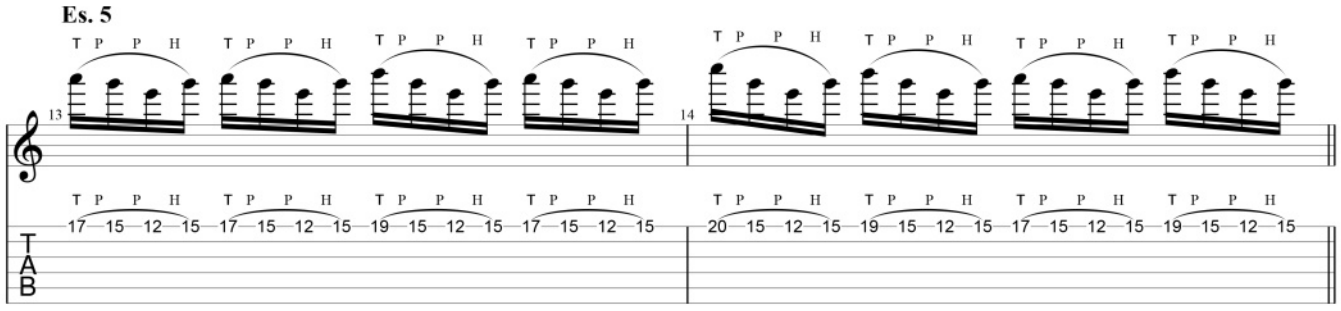
In questo esercizio suoniamo il tapping in sedicesimi sulla seconda corda.



Nel prossimo esempio usiamo il tapping su corde diverse.

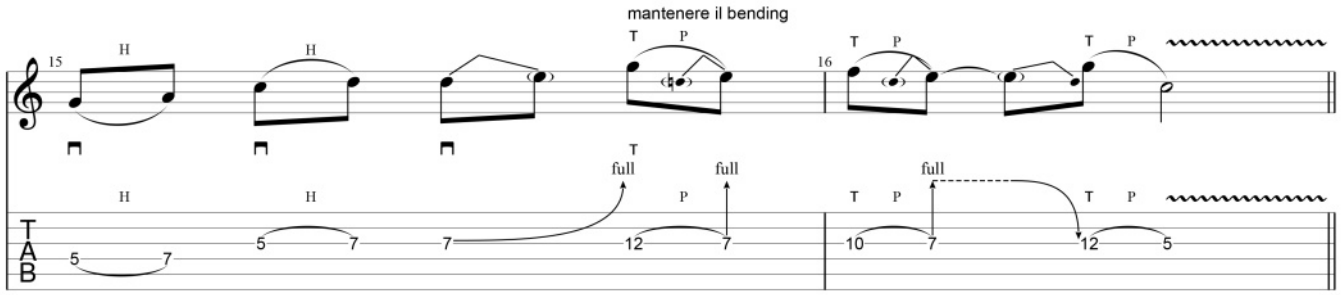


Suoniamo tutto sulla prima corda, in questo caso la mano destra si muove avanti e indietro su più tasti.



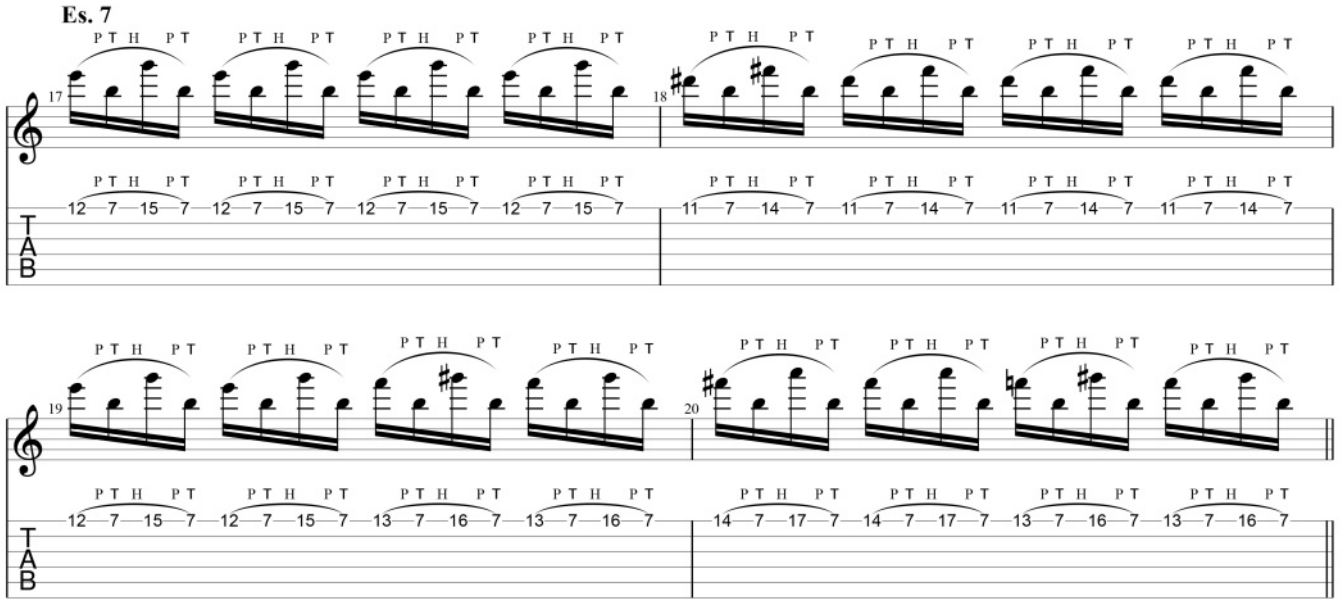
Uniamo tapping e bending nello stile di Van Halen: dopo aver tirato il bending al tasto 7 mantieni la corda tirata mentre con la mano destra esegui il tapping.

Es. 6

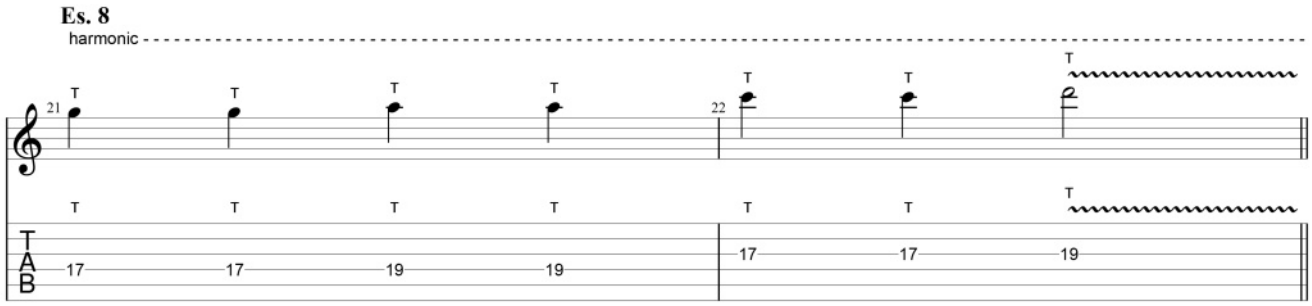


Il prossimo esempio è molto scenico e prende il nome di reverse tapping. Sarà la mano destra a premere il tasto 7 mentre la mano sinistra parte eseguendo i legati sui tasti 12 e 15.

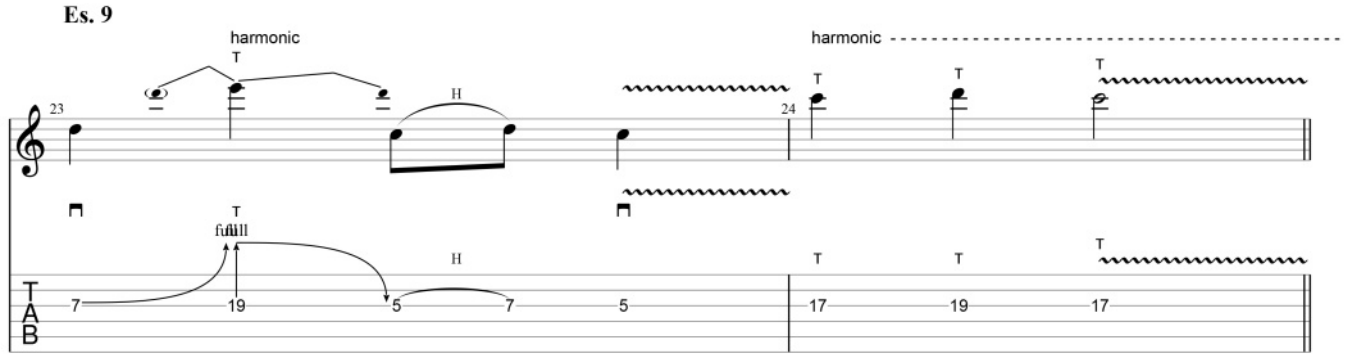
Es. 7



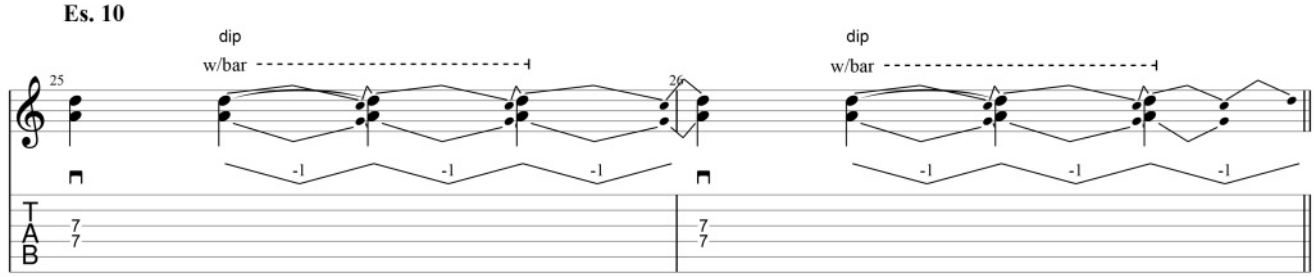
In questo esempio cerchiamo di imparare gli armonici tapping. Per eseguirli devi diteggiare i tasti con la mano sinistra mentre la mano destra esegue gli armonici sfiorando la barretta metallica sulla stessa corda 12 tasti sopra. Ad esempio se premo il tasto 5 con la mano sinistra devo eseguire l'armonico tapping sul tasto 17 della stessa corda.



Ecco un fraseggio che utilizza la tecnica degli armonici tapping combinata con il bending, sarà importante per la canzone alla fine di questa unit.

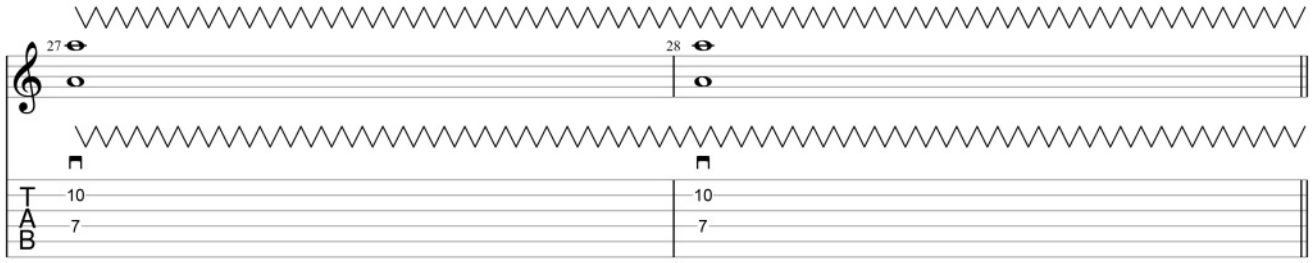


Per eseguire i prossimi esercizi devi essere dotato di un ponte tipo Floyd Rose o quantomeno della leva del tremolo. Partiamo suonando un accordo e premendo leggermente la leva, lasciandola poi tornare in posizione.



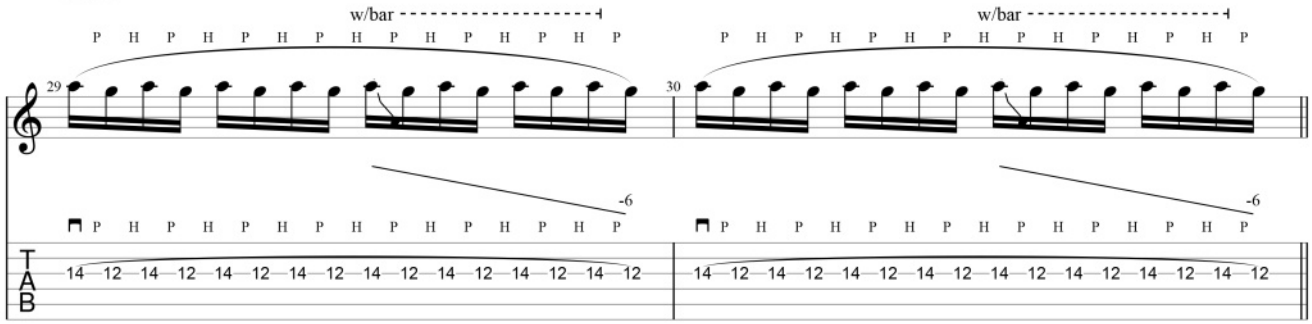
Nel prossimo esempio utilizziamo la leva per creare un effetto vibrato su intervallo di ottava, sarebbe infatti impossibile ottenere un effetto vibrato intenso con il solo utilizzo della mano sinistra.

Es. 11



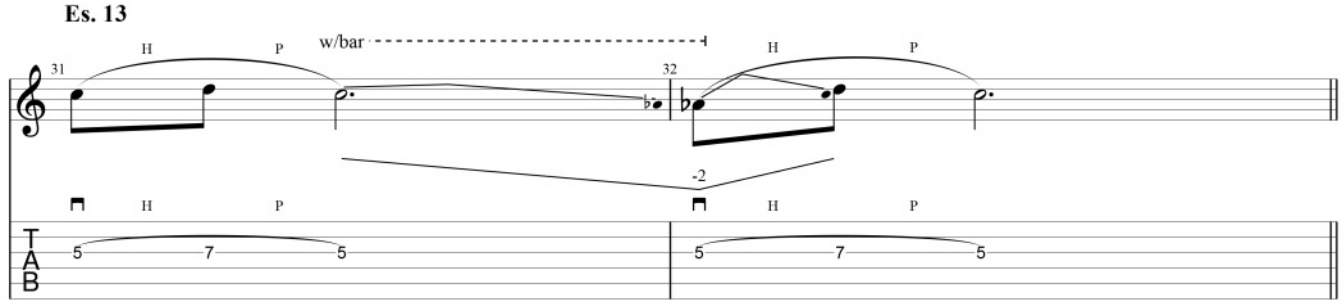
Il prossimo esempio inizia senza l'utilizzo della leva. Dopo qualche secondo usa la leva per abbassare gradualmente l'intonazione.

Es. 12

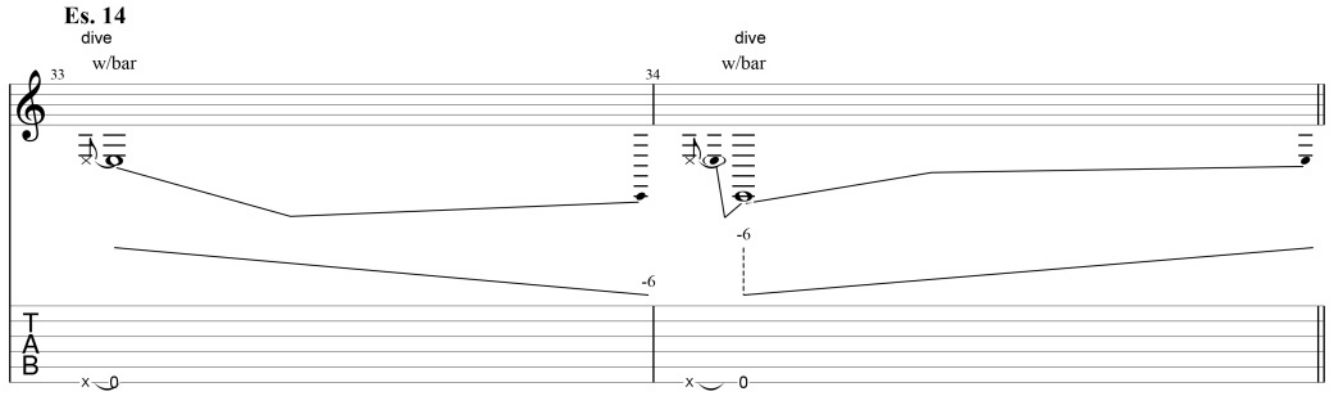


In questo esempio abbassa l'intonazione con la leva subito dopo il pull off, poi mentre tieni la leva abbassata, plettra il tasto 5 e lascia tornare la leva alla posizione originale.

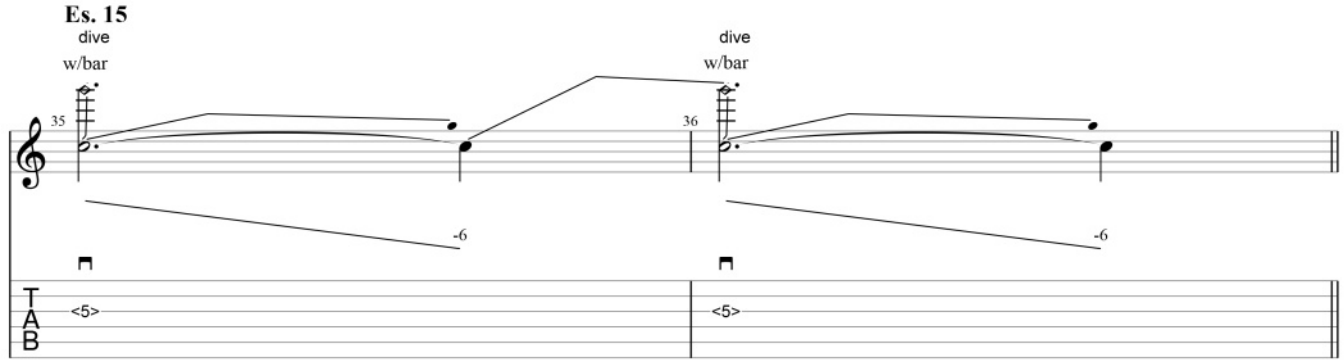
Es. 13



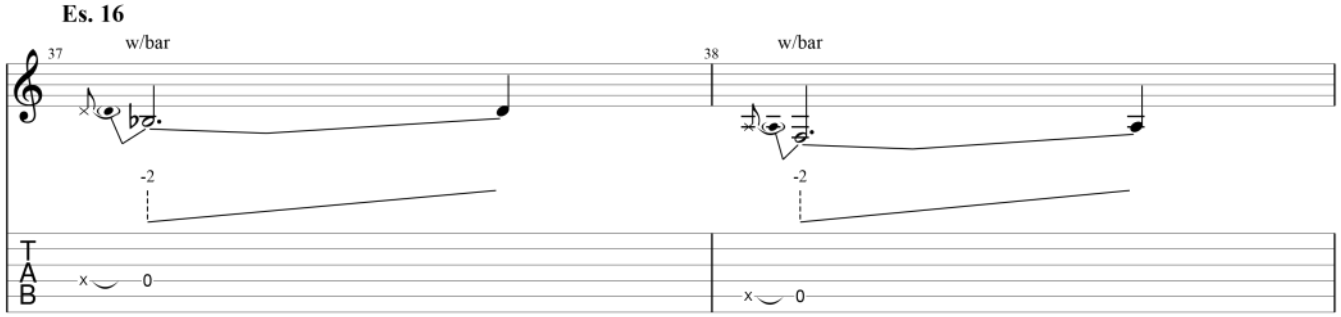
La prossima tecnica si chiama **"dive bomb"** ed è una delle più sceniche. Prova a suonare la corda usando un pull off della mano sinistra invece che plettrarla.



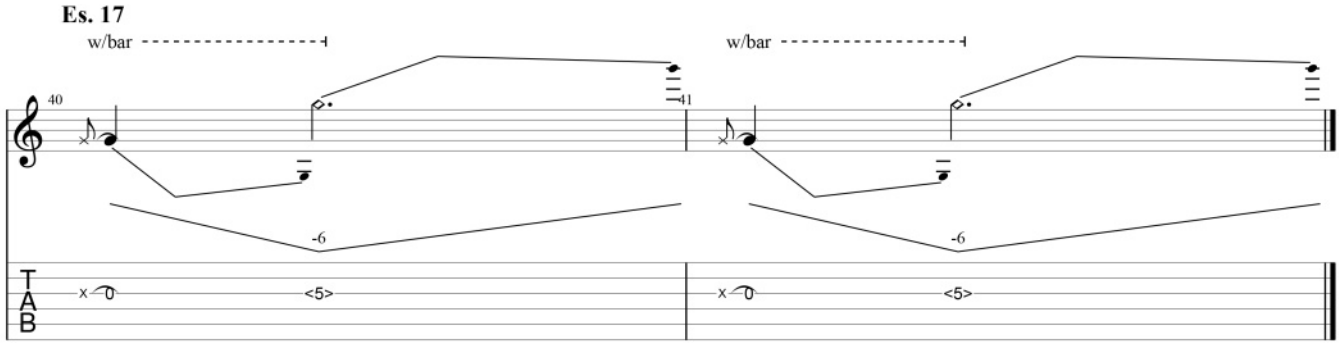
Il dive bomb è molto efficace abbinato agli armonici naturali, fai attenzione a non lasciar suonare le corde indesiderate.



Il prossimo esempio è utilizzato all'inizio del brano **Kickstart My Heart** dei Motley Crue e consiste nel partire con la leva abbassata e poi gradualmente alzarla su ogni corda.

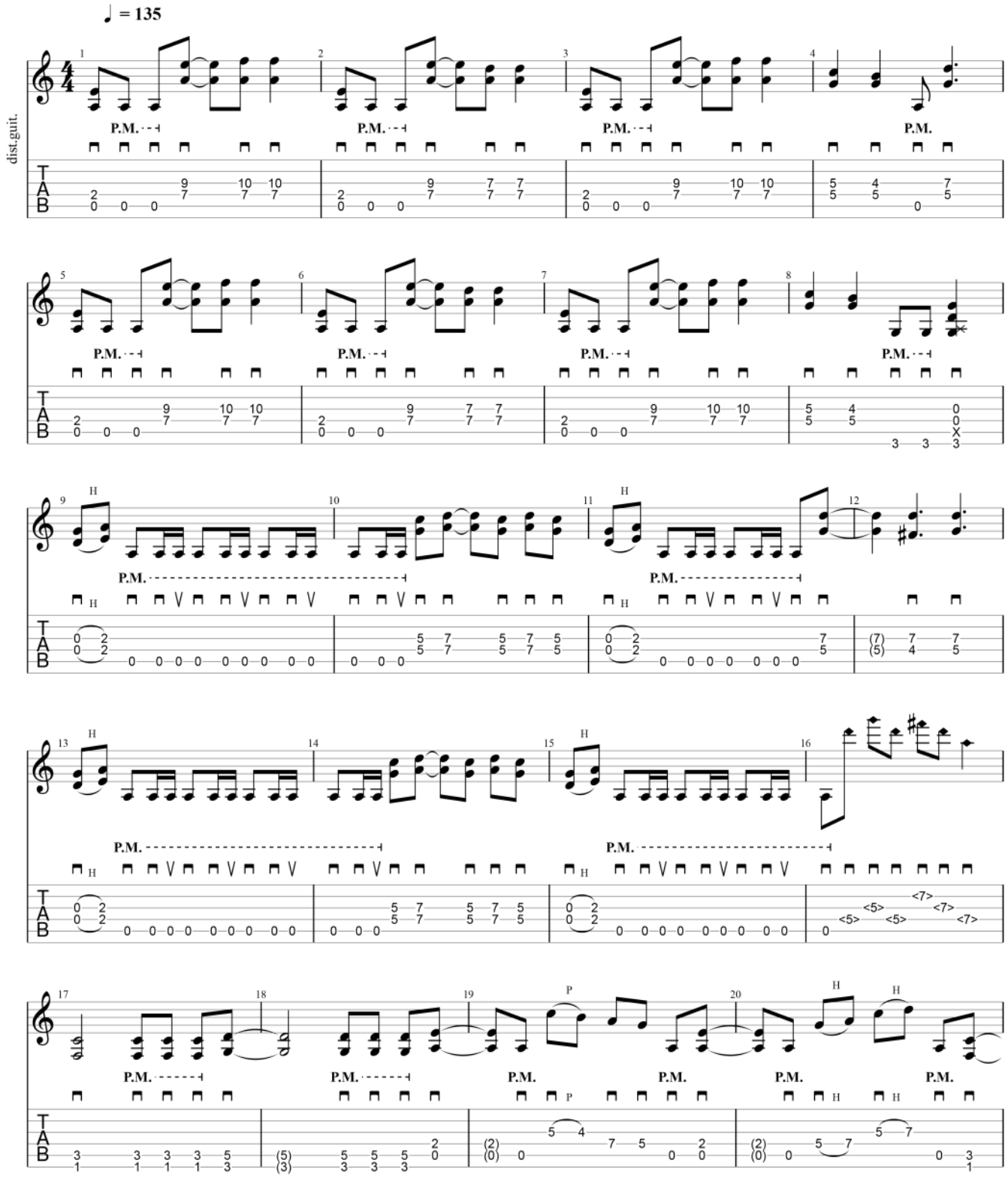


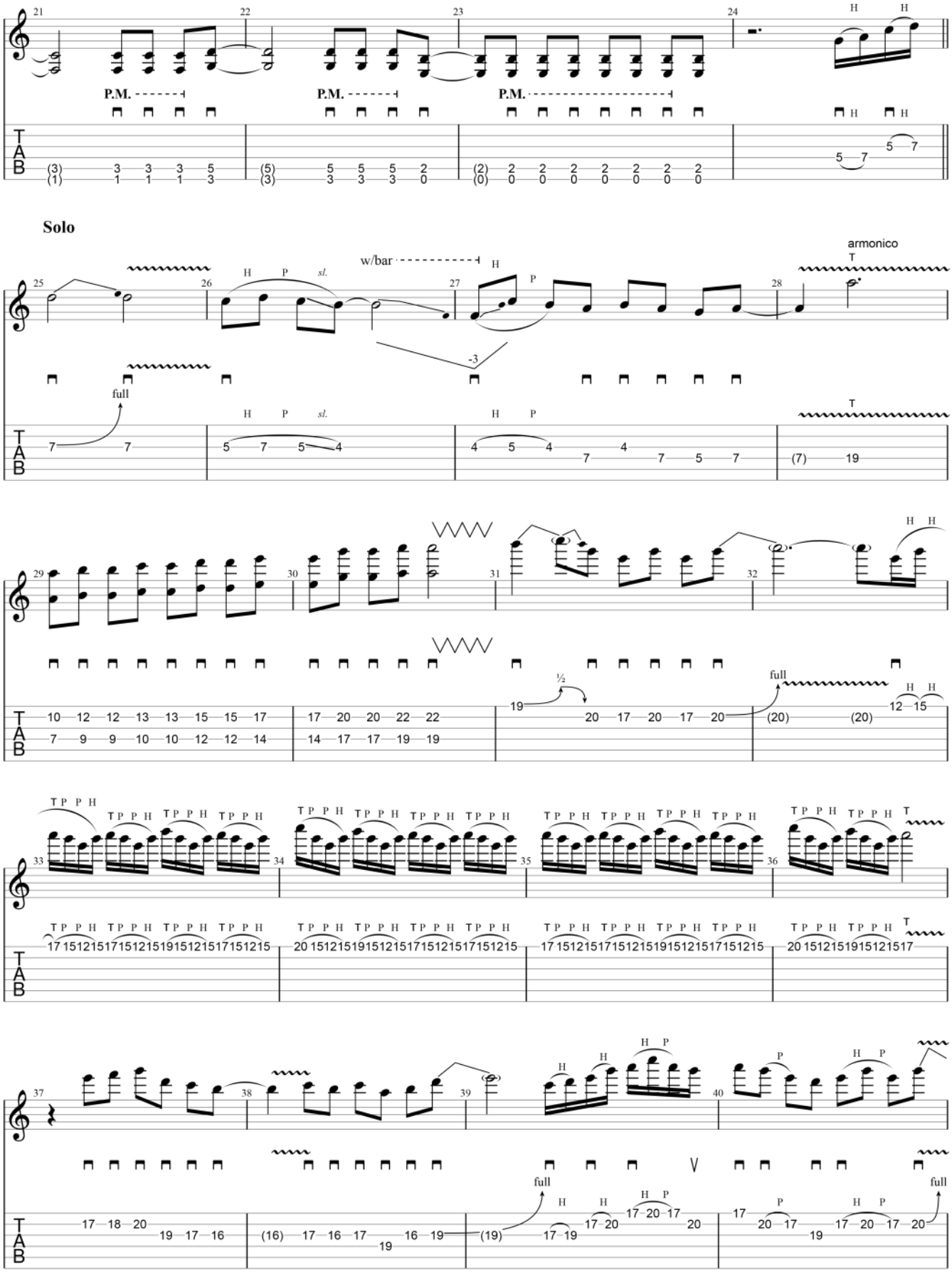
La prossima tecnica è stata largamente utilizzata da chitarristi come **Dimebag Darrell** dei Pantera. Esegui un dive bomb sulla terza corda e mentre la corda è nel punto più basso, con la mano sinistra sfiora il tasto 5 per generare un armonico naturale, subito dopo riporta la leva in posizione originale o addirittura spingiti oltre e raggiungi un'altezza ancora più alta.

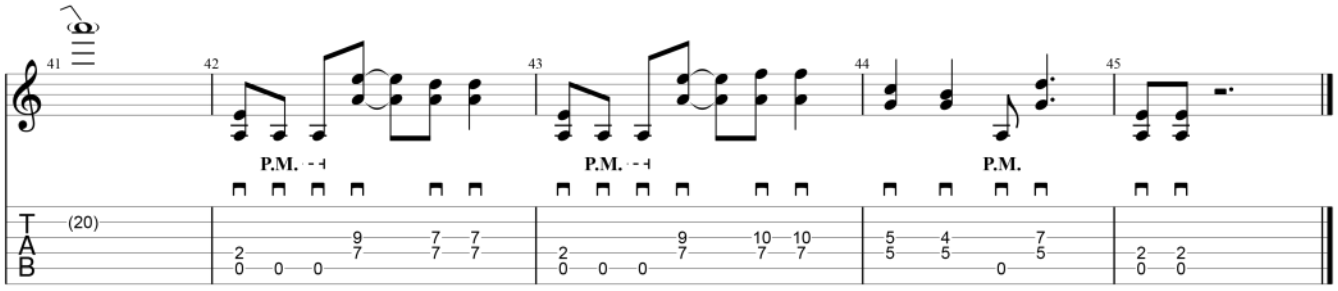


BRANO

Backing track MP3




P.M.
Solo
w/bar
armonico
full
sl.
½


41
42
43
44
45
P.M.
P.M.
P.M.
T
A
B
(20)