

1-4

Livello

  
Lezioni - Chitarra.it  
Claudio Cicolin



Un corso di C. Cicolin

# TEORIA IN PRATICA

*per chitarristi*

#esaicosasuoni

# UNIT 6



## TIPI DI TEMPO E ALTRI VALORI

Macro-argomento:  
**RITMO**

Brano: *"Mother"* (Pink Floyd)

### ALTRI VALORI: I SEDICESIMI

Questa unit è principalmente dedicata ai tipi di metro, ma prima di affrontare la nostra carrellata su di essi, verifichiamo di conoscere e padroneggiare un paio di valori che forse abbiamo citato in precedenza ma non approfondito nella unit sulla divisione ritmica: sedicesimi e terzine.

I sedicesimi non hanno niente di diverso rispetto al concetto di divisione binaria che abbiamo visto nella piramide dei valori ma, dato il loro grande utilizzo in musica, specie quello in cui ritmo e groove sono un elemento centrale, è bene dedicargli un minimo di studio apposito.

Come sappiamo, questo è un metodo di teoria e, se vogliamo fare uno studio pratico su ritmo e groove, ci sono altri corsi, come ad esempio [Funk & Groove](#).

Ma dato che anche la parte ritmica fa parte della teoria musicale, qui ci interessa dare almeno un rudimento teorico di come gestire determinate figure.

In particolare è importante metabolizzare alcune combinazioni di pause e note suonate, su cui si possono fare diversi tipi di esercizi, vediamo le principali.



Suoniamo ed esercitiamo queste figure ritmiche sulla chitarra nelle seguenti modalità:

1. Su tutte le corde o una singola corda
2. Su note suonate o "stoppate" con la mano sinistra
3. Interpretando le pause come silenzi o come stoppati
4. Una figura alla volta o come lettura globale

## ALTRI VALORI: LA TERZINA

La terzina è l'altro valore che è indispensabile conoscere, in generale ma anche al fine di comprendere meglio i tipi di metro che vedremo tra poco.

Fa parte dei cosiddetti gruppi irregolari, perché in sostanza consiste nell'inserire, all'interno di un movimento, un numero di note diverso da quello che ci aspettiamo, in questo caso maggiore. Esistono diversi tipi di terzine, quella di quarti, di ottavi, di sedicesimi, ma il concetto è un po' sempre lo stesso: mettere tre note dove normalmente ce ne dovrebbero essere due.

Ad esempio la terzina di ottavi vede l'inserimento di tre ottavi all'interno di un quarto laddove, come sappiamo, nei tempi semplici ne abbiamo normalmente due. Quindi la terzina, come gruppo irregolare, si associa per forza ai tempi semplici.

Il quarto si divide quindi in questo modo



Gli esercizi utili in questo senso sono quelli a livello di solfeggio parlato e suonato in cui, sulla base di una divisione semplice (con due ottavi), inseriamo delle terzine. Le modalità di esercizio possono essere le stesse appena viste per i sedicesimi.

## ALTRI VALORI: IL PUNTO

Il punto, posto dopo una nota, non è tecnicamente un valore, ma può modificarne il valore. Per la precisione aumenta il valore di una nota della sua metà. Ad esempio, un quarto puntato, diventa una nota da 3 ottavi. Una nota da metà puntata, diventa una nota del valore di 3 quarti.



## CAPIRE IL METRO: IL SENSO DI CASSA E RULLANTE

Ma spostiamoci adesso di più verso il cuore di questa unit che sono i tipi di tempo, capendo un paio di concetti fondamentali come il senso di cassa e rullante e la divisione e raddoppio del tempo.

Abbiamo già parlato di metro e spiegato come i quarti siano la pulsazione principale. In musica leggera questo è di solito scandito da cassa e rullante della batteria, che si muovono alternatamente sui movimenti della battuta.

Normalmente su un tempo 4/4 abbiamo questo:

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| C | R | C | R | C | R | C | R |

Ascoltiamo una base audio per confermarlo. Anche dove non ci fosse la batteria, dobbiamo imparare a “sentire” comunque cassa e rullante.

## DIVISIONE/RADDOPPIO DEL TEMPO

Un espediente classico, specie sul tempo 4/4 e nel rock, è dividere o raddoppiare il tempo. Prendiamo ad esempio un brano 4/4 piuttosto veloce a 120bpm, ad un certo punto, su una strofa o ritornello, potrebbe dimezzare. Questo può essere pensato in due modi:

1) Considerando il tempo sempre a 120bpm e modificando la partitura, con cassa e rullante che ora pulsano non più ogni quarto ma ogni due, così:

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| C |   | R |   | C |   | R |   |

2) Lasciando la partitura invariata ma dimezzando la velocità fino a 60 bpm.

Spesso poi, quando si passa ad un'altra fase del brano, si torna a raddoppiare, producendo l'effetto opposto, ascolta “*Dammit*” dei Blink 182 nel ritornello, attorno a 01'00”.

Un altro esempio di “raddoppio” c'è nel finale di “*Paradise City*” dei Guns 'n Roses, Vediamo ora altri tipi di tempo oltre al 4/4.

## TEMPO 3/4

Questo tempo semplice è caratterizzato da 3 movimenti da un quarto all'interno della battuta. Si tratta di un metro piuttosto raro nella musica leggera, più comune nella musica da ballo, come in valzer e mazurka.

Un esempio potrebbe essere la sigla di Lupin "Fisarmonica" dell'orchestra Castellina Pasi. Essendo composto da tre movimenti da un quarto, ciascuno contenente due ottavi, l'idea di solfeggio è "u-no-du-e-tre-e".

Se viene accompagnato dalla batteria, ha di solito una struttura del genere

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| C | R | R | C | R | R |

Come riconoscerlo? Ha 3 movimenti, di solito suona giocoso o frivolo, generalmente non è troppo veloce (deve essere ballabile).

## TEMPO 6/8 o COMPOSTO

Spesso si definisce in modo colloquiale "terzinato", ma il modo corretto di definirlo è "tempo composto", in contrapposizione al concetto già visto di tempo semplice.

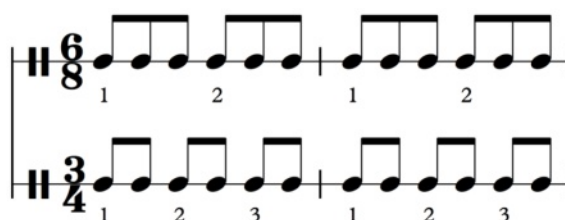
Quindi, ricapitolando:

- Tempo semplice: il quarto si divide binariamente in due ottavi;
- Tempo composto: il quarto si divide in tre ottavi.

e si trova in centinaia di esempi in musica leggera, a partire da grandi classici anni 50 come "The great pretender", "Only you" o "The unchained melody".

Anche nei decenni successivi è stato abbondantemente utilizzato da artisti in tutti i generi, pensiamo a "Norwegian Wood" dei Beatles, "Iris" dei Goo Goo Dolls o "Certe Notti" di Ligabue.

**Importante:** il 6/8 non va confuso col metro precedente, il 3/4, con cui condivide il fatto di avere 6 ottavi per misura. Ma se nel metro precedente avevamo in sostanza tre quarti binari, ciascuno diviso in due ottavi, qui abbiamo due quarti, ciascuno diviso in tre ottavi.



Il solfeggio è dunque tipo "un-due-tre-un-due-tre".

**Importante:** il "tessuto" di questo tempo è la terzina di ottavi, appena vista in questa unit. Ma bisogna tenere ben distinto il concetto di terzina come gruppo irregolare su un tempo semplice (che quindi è una sorta di eccezione, di espediente occasionale) da ciò che abbiamo qui, dove la terzina è proprio la base del tempo stesso. Senza ora addentrarci eccessivamente, su questo tipo di tempo sarebbe invece una duina a costituire un gruppo irregolare e, appunto, un'eccezione.

**Importante:** spesso con la chitarra viene suonato evidenziando i sedicesimi con il tipico accompagnamento che sentiamo ad esempio su “Iris”:



Come riconoscerlo? Dobbiamo sentirci dentro quel “un-due-tre”, spesso accompagnato da ostinati su pianoforte (o altri strumenti) o dalla pennata di chitarra appena vista, talvolta da arpeggi.

## TEMPO 12/8 SHUFFLE (o swing)

Il tempo 12/8 è molto simile al 6/8, avendo all’interno di ogni misura non due ma quattro quarti “terzinati”. Un brano viene generalmente scritto in questo modo per indicare un andamento *shuffle* o *swing*.

Questo andamento si ottiene legando insieme i primi due ottavi di ogni terzina, ottenendo quindi due nuovi ottavi, detti appunto ottavi shuffle, di cui il primo è più lungo del secondo.



Si possono trovare brani con questo tempo scritti in vari modi: appunto come 12/8, oppure scritti come 4/4 e semplicemente mettendo la dicitura “shuffle” o “swing feel” in alto.

Standard tuning  
 Shuffle ♩ = 122

Questo metro è tipico del blues, pensiamo ad esempio a “Sweet home Chicago” di Robert Johnson, ma anche a brani pop come “Crazy little thing called love” dei Queen.

Come riconoscerlo? Dall’andamento “saltellante” con il primo ottavo sempre più lungo del secondo.

## TEMPI IRREGOLARI

I tempi irregolari sono sicuramente più rari nella musica leggera, ma gli esempi non mancano. Per definizione sono dati dalla somma al numeratore dei tempi regolari o composti ( $7=4+3$ ).

Talvolta vengono chiamati “tempi dispari” perché più spesso al numeratore hanno un numero dispari, ma non sempre, pensiamo ad esempio a un  $10/8$ .

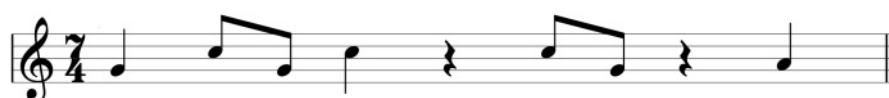
Abbastanza intuitivamente, la misura deve contenere il valore espresso dalla frazione.

I più comuni sono:

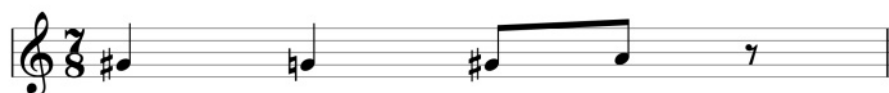
$5/4$



$7/4$



$7/8$



Esistono brani che si muovono interamente su un tempo irregolare, più spesso però troviamo combinazioni di più tipi di metro.

Alcuni esempi celebri sono “Money” dei Pink Floyd, principalmente in  $7/4$  “shuffle” o il “Mission impossible theme” in  $5/4$ .

Ma che differenza c'è tra un  $7/4$  e un  $7/8$ , come distinguerli? Pensiamo al discorso di cassa e rullante fatto in precedenza: su un brano come “Money” è abbastanza semplice individuare la scansione base dei quarti.

## SINGOLE MISURE IRREGOLARI O CAMBIO DI METRO

Un fenomeno che può capitare è quello di brani basati principalmente su tempi regolari che presentino una singola o più battute su tempi irregolari o comunque diversi dal metro principale.

Pensiamo ad esempio alla strofa di “All you need is love” dei Beatles, che alterna misure in 4/4 e 3/4. Un altro esempio classico è “The Ocean” dei Led Zeppelin, con un riff in 4/4 che termina con una misura in 7/8.

**Nota:** nella musica di artisti e gruppi *progressive rock*, si assiste tipicamente a innumerevoli cambi di tempo all'interno dello stesso brano. Pensiamo alla paradossale “The dance of eternity” dei Dream Theater, con 108 cambi di tempo...

Come riconoscerli? Rilevando qualcosa di “strano” rispetto alla normalità del 4/4 e poi... contando.

## TORNANDO AL BRANO...

Come possiamo facilmente notare, “Mother” dei Pink Floyd:

- Ha un tempo principale in 4/4, nelle strofe;
- Nelle strofe e nell'assolo ha un andamento sincopato;
- In ogni giro di strofa inizia con una misura irregolare (5/8);
- Nel ritornello passa ad un tempo 6/8;
- Ha un groove di chitarra acustica per sedicesimi.

Esercizi

6.1 - Esercizi vari di divisione del tempo su metronomo.

6.2 - Esercizi ritmici sui sedicesimi.

6.3 - Suonare "Mother" ritrovando i concetti visti.

6.4 - Riconoscere il metro dei seguenti brani: dire se è 4/4, terzinato o shuffle. Se è slow/mid/up tempo.

- Smells like teen spirit
- Blowin' in the wind
- Bed of roses
- Quando quando
- Norwegian wood
- Ogni volta
- Sultans of swing
- C'era un ragazzo
- I can't help fallin' in love
- Il gatto e la volpe
- Everybody hurts
- Whatever you want

**SOLUZIONI**

Smells like teen spirit: 4/4 mid tempo  
Blowin' in the wind: 4/4 up tempo  
Bed of roses: terzinato mid tempo  
Quando quando: 4/4 slow tempo  
Norwegian wood: terzinato mid tempo  
Ogni volta: 4/4 slow tempo  
Sultans of swing: 4/4 up tempo  
C'era un ragazzo: 4/4 mid tempo  
I can't help fallin' in love: terzinato up tempo  
Il gatto e la volpe: 4/4 up tempo  
Everybody hurts: terzinato mid tempo  
Whatever you want: 4/4 shuffle up tempo